



El artista Miguel Ángel García, en su estudio de Bezana, junto a una de las piezas de 'In-dependencias' que expuso en la Biblioteca Central de Cantabria. ■ ROBERTO RUIZ

EL RINCÓN DE...

Miguel Ángel García. Sus imágenes trazan un mapa global que reflexiona sobre el paisaje, la memoria y la geografía de la luz. Su estudio de Bezana es el punto de partida y el destino de un proceso que incluye viajes, trabajos de campo y trayectos documentales. Fichado por el galerista neoyorquino Laurence Miller, en otoño abre su proyección internacional: París Photo y Art Miami son sus primeras paradas.

Una cartografía en la mirada

Vive inmerso en una cartografía de paisajes mestizos, experimentaciones, estancias entre la fotografía y la reinención de la imagen. Es reflexivo y de mirada abierta, dispuesto siempre a descubrir una técnica, a dejarse asombrar, a abrir nuevas sendas iconográficas. Miguel Ángel García reside, trabaja y crea en Cantabria pero en realidad su visión es cosmopolita, un encaje de visiones que analizan y perfilan un imaginario sobre un mapa global que disecciona nuestro lugar en el mundo. El suyo, el particular, privado, el de vivienda y creación, se ubica en Bezana donde el orden informático da paso al caos formal y la pantalla al almacén.

Fotógrafo, diseñador gráfico e ilustrador este trípode de lenguajes y técnicas constituye sólo una tarjeta de presentación. Pero García es un creador de miradas que escudriñan los territorios y atrapa tiempos y espacios. Su trayectoria, en la que ha trazado una actividad creativa intensa «sobre la base de la experimentación y la fusión de disciplinas en torno a la imagen», ha entrado en un momento de excelencia que le convierte en uno de los artistas cántabros más internacionales. 'Fichado' por la prestigiosa galería neoyorquina Lau-

rence Miller, una de las grandes firmas especializadas en fotografía, ha pasado a formar parte de una nómina de creadores como Helen Levitt, Denis Darzacq o Larry Burrows. Su proyecto 'In-dependencias', iniciado hace más de dos años, un mapa de ciudades de los 27 países de la UE, a modo de reinterpretación documental, visionaria, metafórica, crítica e imaginativa a través de las casas y tejados de las capitales, ha sido muy celebrado. La serie sedujo al galerista de NY que ahora proyectará su obra por el mundo. Un itinerario que comienza el próximo mes de noviembre en París Photo, prosigue en Art Miami en diciembre y recalca en 2013 en su galería de Nueva York. Y antes, su paso expositivo por la galería Cero de Madrid. Laboriosas, las series y proyectos de fotografía e intervención infográfica que han surgido de su objetivo, discurren por un

complejo entramado de investigación. Habitualmente, a la cámara, el artista suma en sus periplos el ordenador portátil «con el fin de comprobar si las tomas me sirven o tengo que repetir o complementar».

Artista ligado a la galería santanderina Nuble —a la que seguirá unido y con la que celebra cinco años de actividad— alterna viajes con la soledad del estudio, el trabajo de campo con lo documental. En la rutina y la disciplina elabora los pasos mientras escucha música o bien mira de vez en cuando las noticias, se detiene en documentales de historia o de viajes, o recuerda clásicos del cine. Después, ya en el estudio, comienza el proceso de construcción de la imagen final «de acuerdo a la solución plástica que me parece más idónea para expresar el concepto de la serie». Sus últimas acciones se centran en «una relectura del territorio, acumulando significados y diferentes niveles de lectura del espacio». 'High Energy' (un destello de luz desde la luna) es su nuevo proyecto, originado en el Salar de Uyuni, en Bolivia, el mayor depósito de litio del planeta. Pintar la luz, la transformación del paisaje y su recuerdo, alimentan sus creaciones. ■ GUILLERMO BALBONA