

# Miguel Ángel García, único español en el Festival de Fotografía de Belo Horizonte

La proyección internacional del artista, que expone en la galería Nuble su última serie, 'High energy', crecerá este año en las ferias de Chicago y París

∴ GUILLERMO BALBONA

**SANTANDER.** La relectura del paisaje, la personalidad visual –una mirada diferente entre la fotografía, el diseño gráfico, la ilustración, la investigación– y la incidencia en una manera de entender el lenguaje artístico se aúnan en la creación de Miguel Ángel García. El artista de origen madrileño pero afincado en Cantabria, donde viene desarrollando toda su trayectoria emergente, se ha convertido en uno de los creadores con mayor proyección internacional.

Mientras exhibe estos días en Santander con la galería Nuble, de José Luis de la Fuente, el fruto de su última serie, bajo el epígrafe de 'High energy', se ha revelado que su obra ha sido seleccionada con destino al Festival Internacional de Fotografía de Belo Horizonte, entre una treintena de artistas procedentes de 17 países. Más de 1.000 candidatos se presentaron al certamen y será el único representante de España presente en la exposición.

Miguel Ángel García lleva a Nuble su nueva mirada sobre el salar de Uyuni, en el altiplano andino de Bolivia, el más extenso del mundo con una superficie tan grande como la geografías de Madrid y Cantabria juntas, que implica «una visión del horizonte infinita y rugosa pero a su vez como la del mar, aunque blanca como la de la nieve y craquelada como la del barro».

El creador visual, que ya había expuesto esta serie en la Galería Cero madrileña, entre noviembre y enero pasados, ha sido seleccionado asimismo en los últimos meses con destino a dos certámenes, formando parte de sendas exposiciones colectivas: Premio de Artes Plásticas en Palma de Mallorca y Syngenta Photography Award, en Somerset House (Londres), patrocinado por el New York Times y el International Herald Tribune.



Miguel Ángel García expone hasta el 14 de julio en la galería santanderina Nuble. ∴ DANIEL PEDRIZA

En paralelo, García prosigue con la consolidación de su trayectoria internacional. El pasado 30 de mayo inauguró en la neoyorquina Laurence Miller Gallery la serie 'In-dependencias', que el pasado año presentó en la Biblioteca Central de Santander, lo que supone su primera muestra individual en Estados Unidos. De la repercusión se hizo eco la revista de arte más importante en la red, 'Art Daily', un referente a nivel internacional. Como consecuencia de ello, el escaparate que supone exponer en Manhattan ha llevado a que numerosos medios se hayan referido a su trabajo, desde Austria a Canadá, Suiza, India o China.

En los próximos meses, la agenda del artista crecerá en su internacionalización al pasar por nuevas ferias, como Expo Chicago en septiembre –donde

**Es uno de los 32 artistas de 19 países, elegido entre 1.000 candidatos, destinado a ofrecer una panorámica de la fotografía del presente**

compartirá stand con Ray K. Metzker o Toshio Shibata– y acudirá por segundo año consecutivo a Paris Photo en noviembre, donde el pasado año su creación obtuvo una gran acogida y varias de sus obras se destinaron a colecciones internacionales.

El fruto de esta proyección de García se ha reflejado en la valoración obtenida en el ranking elaborado por Artfacts entre los 100.000 artistas referenciados a nivel mundial. Esta clasificación, considerada por críticos, coleccionistas, curadores y artistas como un índice significativo para «conocer la trayectoria y tendencias en la carrera de un artista», se elabora semanalmente y toma en consideración la importancia de las exposiciones realizadas, localización, frecuencia y equilibrio entre ellas.

Un diálogo entre lenguajes para construir la imagen

La cita brasileña de Belo Horizonte, que comienza hoy y se prolongará hasta el 25 de agosto, exhibirá cuatro obras de su anterior serie 'In-dependencias' (París, Londres, Viena y Helsinki) que centran su investigación poética en los tejados de las ciudades. Los comisarios del festival han buscado un diálogo entre los diversos lenguajes y procesos de construcción de la imagen. El foro internacional responde a las imágenes, líneas de pensamiento e investigaciones poéticas encontradas en las obras seleccionadas, «a fin de presentar un panorama de las artes visuales contemporáneas relacionadas con la producción de fotografía en todo el mundo». La exposición la forman obras, entre ellas las de Miguel Ángel García, que «dialogan en la intersección entre la fotografía y otros medios, como la escultura, el cine, el documental, la literatura, la performance, o el dibujo».

En su caso, en el presente año ha escalado más de 20.000 puestos en la clasificación.

## Denuncia

Su 'High Energy' que se exhibe en Nuble hasta el próximo día 14 de julio, plantea una «reflexión crítica sobre la explotación de recursos naturales, la alteración del paisaje y la generación de residuos que su uso ocasiona», a partir de fotografías realizadas en el citado Salar de Uyuni. En el inmenso desierto de sal se esconde la mayor reserva mundial de litio, componente fundamental en pilas, acumuladores y baterías de móviles.

Rafael Doctor, crítico, comisario de exposiciones, exdirector de la Fundación Santander 2016, que ha escrito el texto del catálogo, asegura que García es «un fotógrafo inusual que utiliza la cámara como punto de partida para establecer unas particulares investigaciones poéticas sobre el territorio que habita el ser humano». A su juicio, sus últimas imágenes constituyen «un grito de denuncia y de atención a un espacio más, que» como especie, amenazamos con deteriorar o destruir».