

Los 'reflejos' de Miguel Ángel García abren el Observatorio

Tras su reciente periplo expositivo en El Salvador, protagoniza desde hoy la nueva muestra de Foconorte, completada con una acción poética de Nieves Álvarez

■ GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. La temporada expositiva de Arnüero inaugura, a las siete de la tarde, con el patrocinio de ese Ayuntamiento, su primera cita de 2010, 'Reflections'. Y, desde las cuatro, se exhibirá la videoinstalación 'Crisálida' en el Molino de Mareas de Santa Olaja. El Observatorio del Arte del Ecomuseo de Trasmiera, que coordina Nerea Soto, inicia así una nueva temporada que proseguirá hasta finales del verano.

La Concejalía de Cultura y la Consejería de Cultura colaboran con esta muestra. Miguel Ángel García pretende plasmar cómo las cosas que se ven a simple vista influyen en otras que no se ven tan fácilmente, como los estados de ánimo, las relaciones de convivencia o las formas de concebir el arte y la cultura. 'Reflections' se concibe como «una sucesión de reflejos, de instantes irrepetibles, efímeros, metáforas de lo que no se ve y sin em-

bargo existe y que después tienen consecuencias en nuestras vidas. Por este motivo, es una reflexión sobre lo efímero, de lo que dura un instante y los efectos que se prolongan en el tiempo».

Tras la inauguración, la poeta santanderina Nieves Álvarez presentará la acción poética 'Crisálida': «Un bosque de conos luminosos habitados por siluetas y palabras que nacen de lechos de papel y se alzan hacia arriba», junto a una proyección de palabras que danzan y dialogan entre sí. Nieves Álvarez y la actriz Rebeca Díez Macho proponen una metamorfosis a la inversa (de mariposa a crisálida, del todo a la nada), «planteando una metáfora sobre la existencia, la vuelta a la esencia y esa percepción de otras realidades a la que invitan las imágenes del propio Miguel Ángel García».

La exposición está vertebrada por una selección de fotografías y cajas de luz de medio y gran formato realizadas por el fotógrafo entre los años 2007 y 2008 en ciudades como Sydney, Berlín, Hamburgo, Oviedo, Huarte o el propio municipio de Arnüero.

Interesado por los procesos de cambio de la naturaleza, García juega con la noción de reflejo, generando una serie de paisajes de colores saturados y formas que apuntan hacia la abstracción. El artista se propone captar con el ojo de la cámara aquello que habi-

ARNÜERO

'Reflections'

Autor y lugar: Miguel Ángel García. Ayuntamiento de Arnüero. Observatorio del Arte. Barrio Estorriquera, 1. Arnüero.

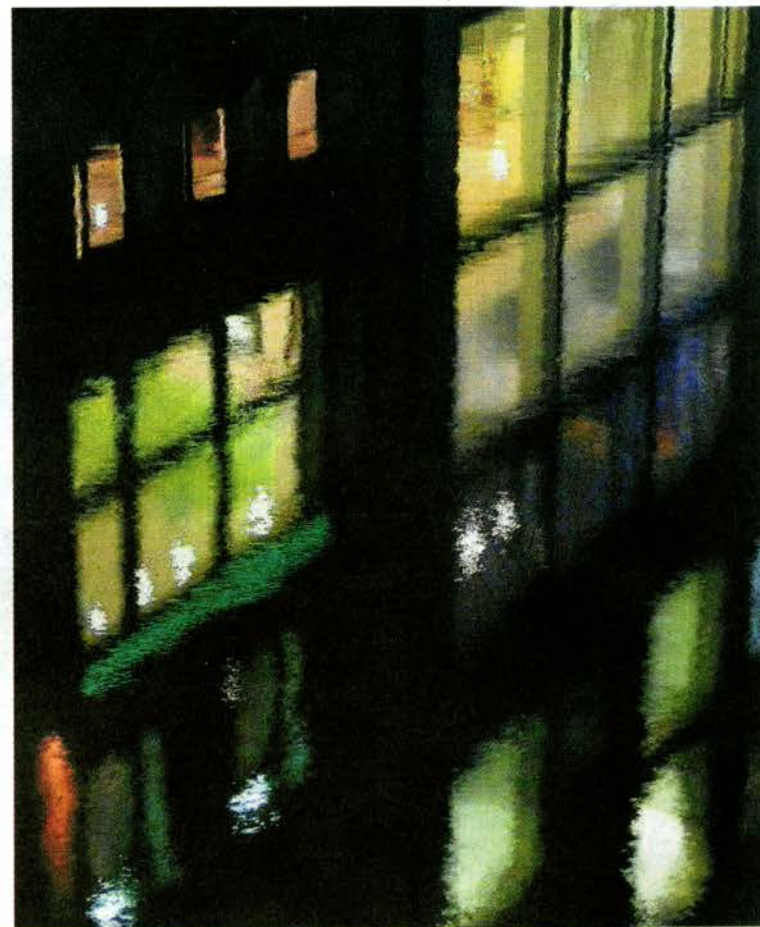
Fechas y horarios: Del 20 de marzo al 28 de abril. De miércoles a viernes de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 19.00 horas. Sábados y domingos de 10.00 a 14.00 horas.

'Crisálida'

Acción poética: Videoinstalación de Nieves Álvarez.

Inauguración: A las 19 horas.

tualmente no se ve, investigando «cómo descubrir, a través de una fotografía, que esas cosas cotidianas (un paisaje, un espacio, una silueta...) tienen una influencia vital en el entorno». Consciente de que cada objeto y sus reflejos 'forman parte de una misma realidad', el fotógrafo interpreta la luz y profundiza en el contenido polisémico de las imágenes. El crítico de arte Gabriel Rodríguez apunta a propósito de este trabajo que Miguel Ángel García busca captar lo no-nombrado, «aquella parte del fluido de lo real que habitualmente pasa desapercibido, lo que no vemos porque es inevitable que sólo veamos lo que tiene for-



Miguel Ángel García, 'Reflections VI'. Hamburgo, 2008. ■ FOCONORTE

ma, una forma ubicada en el universo de lo clasificado y nombrado».

Miguel Ángel García ejerce su labor como diseñador gráfico, fotógrafo e ilustrador desde 1986. Sus trabajos se incluyen en más de un centenar de actividades relacionadas con el mundo de la imagen, como proyectos multimedia, material pedagógico, carteles, videos, y revistas especializadas. Ha

expuesto de forma individual y colectiva en galerías y centros de arte de España, Chile, Francia, Bulgaria, Suiza o Italia. A lo largo de los dos últimos años ha participado con la galería santanderina Nube en varias ferias, caso de Artesantander, Foro Sur, Hot Art Fair y Espacio Atlántico. Sus fotografías han sido publicadas en diversos poemarios y antologías.