



Obra del fotógrafo Miguel Ángel García que se puede ver a partir de hoy en el Observatorio del Arte de Arnuero. / ALERTA

ARNUERO

El Observatorio del Arte acoge una exposición dentro de Foconorte

El fotógrafo Miguel Ángel García muestra su obra bajo el título 'Reflectins' • Simultáneamente, y con el mismo nombre, se muestra una videoinstalación en el Molino de Mareas de Santa Olaja

ALERTA / SANTANDER

El Observatorio del Arte de Arnuero acoge desde hoy una exposición individual del fotógrafo Miguel Ángel García que, bajo el título 'Reflectins', se inaugura a las siete de la tarde. Al término de la presentación, tendrá lugar la acción poética «Crisálida» de Nieves Álvarez.

Simultáneamente, y con el mismo nombre, se muestra una videoinstalación en el Molino de Mareas de Santa Olaja, que podrá visitarse desde las cuatro de la tarde del mismo día, dentro de las actividades de 'Foconorte'.

La exposición, patrocinada por el Ayuntamiento de Arnuero, está vertebrada por una selección de fotografías y cajas de luz de medio y gran formato realizadas por el fo-

tógrafo entre los años 2007 y 2008 en ciudades como Sydney, Berlín, Hamburgo, Oviedo, Huarte o el propio municipio de Arnuero.

Interesado por los procesos de cambio de la naturaleza, Miguel Ángel García juega con la noción de reflejo, generando una serie de paisajes de colores saturados y formas que apuntan hacia la abstracción.

El artista se propone captar con el ojo de la cámara aquello que habitualmente no se ve, investigando «cómo descubrir, a través de una fotografía, que esas cosas cotidianas (un paisaje, un espacio, una silueta, etc.) tienen una influencia vital en el entorno compartido por los seres animados e inanimados».

El resultado es un conjunto de imágenes que juegan con los reflejos, distorsiones e instantes irre-

El artista quiere mostrar la dimensión invisible del paisaje a través de su cámara

petibles captados de distintos lugares, objetos y espacios, rozando los límites de la figuración, con el objeto de mostrar la dimensión invisible del paisaje, su valor efímero y la proyección que ejerce tanto en el acto creativo en sí como en el ser humano que lo contempla.

Consciente de que cada objeto y sus reflejos «forman parte de una misma realidad», el fotógrafo interpreta la luz y profundiza en el contenido polisémico de las imágenes,

explorando su potencial narrativo y plástico para, en última instancia, hacer visibles otras realidades que han de confluír necesariamente en la mirada interior de cada espectador, activando el diálogo y la reflexión.

Miguel Ángel García trabaja como diseñador gráfico, fotógrafo e ilustrador desde 1986. Sus trabajos se incluyen en más de un centenar de actividades relacionadas con el mundo de la imagen y proyectos multimedia, material pedagógico, carteles, vídeos, y revistas especializadas.

Ha expuesto su trabajo de forma individual y colectiva en muestras realizadas en galerías y centros de arte de España, El Salvador, Chile, Francia, Bulgaria, Suiza o Italia, entre otros países.