

Las salas cántabras Nuble y Juan Silió, en Art Salamanca



Fotografía de la nueva serie 'El mundo se resiste' de Miguel Ángel García. :: NUBLE

Ambas galerías santanderinas participan esta semana en la feria nacional donde presentarán obras de doce artistas

:: G. BALBONA

SANTANDER. Las galerías santanderinas Juan Silió y Nuble acuden esta semana a la quinta edición de la feria nacional Art/Salamanca que reunirá la obra de 120 artistas. Las dos salas cántabras, que presentan a doce artistas, forman parte de la nómina de 21 prestigiosas galerías de España y Portugal. Esta consolidada cita, que se celebrará del 3 al 6 en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Castilla y León, tiene como objetivo favorecer el acercamiento al arte contemporáneo y el acceso será, por segundo año consecutivo, gratuito. En el caso de Juan Silió, que acaba de participar con éxito en la feria de Lisboa, presenta creaciones de artistas habituales

en su programación de temporada: **Carlos Irijalba, Michael Najjar, Paco Suárez y los cántabros Ricardo Cavada y José Cobo.** La galería Nuble, por su parte, de la mano de José Luis de la Fuente, centra su comparecencia en siete artistas.

'Teatralidad y narración en el arte contemporáneo' es el eje en el que gira esta V edición. Un tema de plena actualidad en el arte contemporáneo, ya que muchas imágenes de la última década han recuperado el placer por contar historias y establecer lazos de conexión con otras disciplinas.

Cada participante está obligado a presentar, al menos, una obra en su 'stand' sobre esta temática - caso de Irijalba con Silió-, que será también objeto de concurso para distinguir a la mejor creación. 13 galerías repiten respecto al año anterior, 4 regresan tras varios años (entre ellas Silió) y otras tantas asoman por vez primera, como la emergente Nuble.

Este espacio presenta un proyecto colectivo con siete artistas: **Juan Cuéllar** con un óleo, 'Berlin

alter Berlin', que ofrece una visión absolutamente teatral del muro para reflexionar acerca de las barreras que aún quedan por eliminar; **Antonio Díaz Grande**, que con la habitual ironía de sus trabajos, exhibe una pieza escultórica acompañada de un dibujo, ambos de gran formato, a modo de narración entre la mitología y lo mundano; **Juan Hidalgo** muestra toda su intensa capacidad narrativa en su pieza 'Memoria II' donde escenifica a Rosa de Luxemburgo; **Paco Guillén** aborda la problemática de la «situación» del artista en nuestra sociedad, a través de su serie de dibujos 'pequeñas perversiones' y un vídeo de animación; **Miguel Ángel García** estrena su serie 'El mundo se resiste' en la que reflexiona acerca de un sistema que tiende a diluir las señas de identidad; **Gregorio González**, a través de sus heterónimos, habla de la comedia del arte y de la vida; y **Jayro Rekena** presenta su 'Habitancias' donde espacios abandonados son habitados por personajes que los convierten en escenarios.