

El fotógrafo cántabro Miguel Ángel García expone en la Bienal Fotoamérica de Santiago de Chile

El artista vinculado a la galería Nuble expone imágenes de gran formato que se sitúan en un plano icónico y pertenecen a la serie 'El paisaje dual'

M. DE LA P. SANTANDER

El fotógrafo cántabro Miguel Ángel García, vinculado a la galería Nuble, expone durante este mes de noviembre en Santiago de Chile fotografías de gran formato de la serie 'El paisaje dual'. Miguel Ángel García trabaja como diseñador gráfico, ilustrador y fotógrafo desde mediados de los ochenta. Sus trabajos se incluyen en más de un centenar de actividades relacionadas con el mundo

de la imagen, material pedagógico, cuentos infantiles, carteles, videos, revistas especializadas o multimedia.

Entre sus exposiciones individuales cabe destacar la reciente individual que realizó en Santander bajo el título 'El paisaje dual', así como las muestras realizadas en distintas localidades de Chile entre los años 2005 y 2007.

Su trabajo ha sido galardonado con el primer premio del Concurso Concello de Ares en A Coruña

y del Concurso de Fotografía Ciudad de Santander en 2005, y el pasado 2007 resultó finalista del I Premio de Fotografía Digital Ayuntamiento de Santander-Foconorte, en la Galería Isabel Aninat, uno de los espacios expositivos de referencia del país austral.

Bienal Fotoamérica

La exposición, auspiciada por la Embajada de España en Chile, se enmarca en la Bienal Fotoamérica, que durante un mes invade la

geografía artística del país con todo tipo de eventos fotográficos, de manera que galerías de arte, salas institucionales y espacios públicos, muestran más de 200 eventos relacionados con el mundo fotográfico.

El artista cántabro, que expuso en el pasado mes de enero fotografías de su serie 'Pintando la luz' en la galería Nuble, dentro del Festival de Fotografía y vídeo Foconorte, y estuvo presente en la pasada feria de Artesantander, participa de un acontecimiento artístico en el que se exhiben trabajos de destacados fotógrafos en el ámbito internacional como Martín Parr, Chuck Close, Thomas

Hoepker o Pedro Meyer

La exposición que presenta Miguel Ángel García en la galería chilena se basa en la presentación de parejas de imágenes que se alejan de la imagen-acontecimiento para situarse en un plano icónico atento a la bilocación formal, que reemplaza el carácter fugaz del instante significativo o decisivo por un proceso de abstracción, donde las formas trascienden su mera identificación con un fenómeno espacio-temporal concreto.

Se trata, por tanto, de una reivindicación subjetiva del paisaje que es siempre una construcción de la propia mirada, de ahí que cada una de estas parejas de imágenes no sean otra cosa que instantes poéticos nacidos de espejismos visuales donde la imaginación y la memoria se alían con la naturaleza duplicada. García estará en Chile hasta finales de mes.