



# Paisaje inacabado para ver el mundo

El artista Miguel Ángel García lleva a la Biblioteca Central su singular visión de la India

El proyecto completo se expondrá por primera vez en el espacio santanderino, en una cita en abril organizada por la Consejería de Cultura

GUILLERMO BALBONA

**SANTANDER.** Cuando viaja la mirada es instrumento, canal de comunicación y un camino fructífero para espejar tópicos y desvelar otros mundos. 'Nidos' es uno de los microcosmos que simbolizan parte esencial del mosaico que Miguel Ángel García ha compuesto con sus imágenes -siempre en una frontera entre fotografía y pintura- en el 'Paisaje inacabado' de su último e ingente proyecto. En realidad una inmersión en la India de la que ha extraído una geografía personal que ahora compartirá con el público

co en la Biblioteca Central. Un ejemplo: el artista visual se quedó impregnado de la imagen profusa, reiterada y solapada de contenedores y cubículos de las tiendas de librerías 'al estilo de Moyano' -hay más de 400 en un barrio de Calcuta- «donde prácticamente viven, de la mañana a la noche, comen, descansan, toman té... mientras venden libros. Nunca he visto una conexión como esta entre libros y vida cotidiana».

Su muestra, bajo el título 'Unfinished landscape', es fruto de un proceso de análisis y reflexión tras esa estancia en la India.

El proyecto, no obstante, tiene su origen en Venecia, en el marco del concurso internacional 'Arte Laguna Prize', un certamen en el que el artista cántabro ganó el premio consistente en una residencia artística en Calcuta, en la sede de la Basu Foundation for the Arts.

A partir del trabajo desarrollado en Calcuta, Delhi y Jaipur llevó a cabo

una exposición en el Instituto Cervantes de Nueva Delhi, siendo posteriormente invitado a participar en la Bienal de Fotografía de Chennai, para recalar después en la galería José de la Fuente de Santander. Ahora, el proyecto completo, integrado en su extenso

## LA EXPOSICIÓN

► **La ficha:** Exposición 'Paisaje inacabado' (Unfinished landscape). Artista: Miguel Ángel García. Comisario: José Jiménez. Organiza: Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Lugar: Biblioteca Central de Cantabria. Fechas: 6 abril a 30 mayo.

► **Cuatro secciones.** La creación se presenta 'A través del tiempo', 'De la idea a la forma', 'De la forma a la idea' y 'Contenedores de un espacio que fluye'.

posición por 36 imágenes, se expone por primera vez en el espacio santanderino, «respondiendo a la intención de la Consejería de facilitar la visibilidad de nuestros artistas y hacernos eco de una intensa trayectoria internacional, que como en este caso, le han permitido presentar en diferentes escenarios artísticos, temáticas que nos hablan de un mundo en permanente estado de cambio».

El artista confiesa que «quería tomar una cierta distancia y mirar con serenidad lo que me rodeaba. Acercarme a comprender el segundo país más poblado del planeta y la mayor democracia existente. Y menos mal que iba apercebido, porque en cualquier caso el impacto es tal que se corre un serio riesgo de bloqueo. Difícil procesar tanta información... Tenía claro que el proyecto tendría que ver con la construcción del paisaje, considerando este como una elaboración cultural, intencionada, crítica, pero siempre inacabada, como lo es cualquier sociedad

en su proceso de construcción». Una sociedad que se reinventa, «que en este mundo globalizado que vivimos está evolucionando de tener un papel marginal en el pasado inmediato a jugar un papel destacado a nivel mundial».

A través de sus imágenes García cuestiona el paisaje como «algo definido, estático, ideológicamente neutro. Para mostrar que la intención de cada mirada, 'construye' el paisaje y con ello se evidencian situaciones y circunstancias que hacen aflorar líneas de análisis que estaban ahí pero a las que no habíamos aplicado un pensamiento crítico». Es decir, las imágenes «guardan un enorme potencial de significados, son una bomba semántica, y por eso 'un paisaje inacabado', complejo, en un mundo en permanente estado de cambio».

El artista, asimismo, ha trabajado con dos líneas de análisis: «El político/sociológico que están articulando un contrapoder a nivel mundial y el

potencial que encierra un subcontinente que acoge una quinta parte de la población mundial».

El comisario de la muestra, el pensador y crítico, catedrático de Estética y Teoría de las Artes y exdirector del Instituto Cervantes de París, José Jiménez, opina que Miguel Ángel García «ha elegido la ciudad actual como signo de globalización de la experiencia y de la disseminación de las formas. Y así, ha ido construyendo con su cámara una cartografía de las ciudades superpuestas a través del paseo abierto en este mundo de distancias cada vez más cortas. Un paseo en el que resuenan los ecos visuales del flâneur, del paseante sin dirección concreta, de Charles Baudelaire, y las derivas urbanas situacionistas».

El momento inicial del trabajo de 'paseante de la imagen visual' se sitúa en la serie 'INdependencias', desarrollada entre 2008 y 2012, y en la que García fue recorriendo las capi-

tales de las 27 naciones que entonces formaban parte de la Unión Europea, un trabajo ya expuesto en la Biblioteca. Su nueva muestra está estructurada en cuatro secciones: 'A través del tiempo', 'de la idea a la forma', 'de la forma a la idea' y 'contenedores de un espacio que fluye'.

'Paisaje inacabado' tiene su inicio en 2016 que traslada al espectador, en un viaje a la India demorado y sutil, «a unos espacios urbanos culturalmente muy distantes y diferenciados de los espacios urbanos europeos. En ellos, sin embargo, apreciamos lo que podríamos llamar la transciudad: el latido de la vida urbana que se expande por todo el planeta, articulando a la vez rasgos de similitud y de diferencia». En sus imágenes «ardientes, la India se construye y se eleva. El rastreo transciudadano de García es uno de los registros más profundos, en el ámbito de la imagen visual, de este mundo en cambio en el

que hoy vivimos».



▲ Cuatro imágenes del ingente proyecto que se exhibirá en la Biblioteca Central. Bajo el título 'Paisaje inacabado', es fruto de un proceso de análisis y reflexión del artista tras una estancia en la India.

► MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

► **MIGUEL ÁNGEL GARCÍA**

► **MIGUEL ÁNGEL GARCÍA**

► **MIGUEL ÁNGEL GARCÍA**

► **MIGUEL ÁNGEL GARCÍA**