



El fotógrafo Miguel Ángel García frente a una de las imágenes que ilustran la muestra en la Biblioteca Central de Cantabria. :: ROBERTO RUIZ

INAUGURACIÓN
FOTOGRAFÍA

LOLA GALLARDO



Un viaje hacia una India más moderna

El fotógrafo Miguel Ángel García ofrece una visión del país «diferente y alejada de los tópicos» en la muestra 'Paisajes inacabados', en la Biblioteca Central

El fotógrafo Miguel Ángel García muestra en la Biblioteca Central de Cantabria

36 imágenes que dan una visión «diferente y alejada de los tópicos» de la India. Hasta el 30 de mayo, a través de sus fotografías, propone un viaje por el proceso de transformación que vive la India que «ha dejado de ser un país marginal para convertirse en un país con un papel preponderante en el mundo, con un crecimiento anual del Producto Interior Bruto (PIB) del 8% y que ha llegado al planeta Marte con tecnología propia».

Bajo el título 'Paisaje inacabado', la muestra comisariada por José Jiménez, se inauguró ayer en la Biblioteca Central en un acto en el que participó la directora general de Cultura, Marina Bolado, quien resaltó que esta muestra nace de un proceso de «análisis y reflexión» tras la estancia del artista en la India. García, durante el recorrido por la muestra, explicó que el proyecto

tiene su origen en Venecia, en el marco del concurso internacional 'Arte Laguna Prize', un certamen al que se presentaron más de 600 artistas de todo el mundo y él lo ganó. El premio era una residencia artística en Calcuta, en la sede de la Basu Foundation for the Arts. También se desplazó hasta Jaipur y Delhi. «Mi obsesión era intentar no dar una imagen estereotipada de la India», relató ayer el artista. Recordó que con el trabajo desarrollado llevó a cabo una exposición en el Instituto Cervantes de Nueva Delhi y participó en la Bienal de Fotografía de Chennai para recalcar después en la galería santanderina José de la Fuente, donde mostró 9 de las 36 imágenes que componen esta exposición. Ahora, quienes se acer-

LA FICHA

► **Qué.** Miguel Ángel García expone 36 fotografías realizadas durante su estancia en Calcuta, Delhi y Jaipur.

► **Dónde.** En la Biblioteca Central de Cantabria, en Santander.

► **Cuándo.** La muestra se inauguró ayer y permanecerá abierta hasta el 30 de mayo.

quen a la Biblioteca Central de Cantabria, podrán ver de forma completa 'Paisaje inacabado', muestra que el artista ha dividido en cuatro partes denominadas 'A través del tiempo', 'De la idea a la forma', 'De la forma a la idea', y 'Contenedores de un espacio que fluye'.

El proyecto completo se expone por primera vez y «responde a la intención de la consejería de Cultura de facilitar la visibilidad de los artistas cántabros», dijo Bolado. Miguel Ángel García nació en Madrid pero reside desde hace tiempo en Cantabria. Es fotógrafo y artista visual y ha desarrollado su actividad creativa sobre la base de la experimentación y la fusión de disciplinas y técnicas en torno al mundo de la imagen.

En la presentación de la muestra el artista explicó que esta exposición está llena de huellas y símbolos donde «reflejo cómo las estructuras físicas aprovechan los recursos propios de toda la vida, baratos, como el bambú». Reconoció que es un país que proyecta una imagen exterior «llena de tópicos» pero que, sin embargo, «se está desarrollando muy rápidamente». Por ello, García quiere con su muestra proyectar una «imagen diferente» de la India, desde su visión «particular y subjetiva».

Además de subrayar la evolución que está sufriendo este país, el artista llamó la atención sobre cómo está llevando a cabo este proceso de transformación, usando sus propios recursos y desde una estructura social y económica diferente a la de los países del Fondo Monetario Internacional (FMI). Esto hace que la India y el resto de los denominados países 'BRICS' -Brasil, Rusia, China y Sudáfrica- articulen «un contrapoder a nivel mundial que genera un cambio del centro de gravedad de la economía y el poder comercial».

Sus huellas y símbolos hablan «de ese potencial de cara al futuro y también de sus orígenes y de sus recursos más tradicionales, como, por ejemplo, el bambú, a los que no renuncia como instrumentos

para construir el futuro», dijo el fotógrafo.

De hecho, los andamios de bambú que se emplean en la India en la construcción de edificios son protagonistas de varias de las obras de esta muestra. «Es un material barato y fácil de reciclar y mientras ellos construyen el andamio, ellas a pie de obra reciclan telas para unir las piezas», explicó. Y cuando la obra termina, el andamio desaparece y se utiliza en una nueva obra.

En la muestra también aparecen «los palacios bengalíes de antes de la colonia y aquellos construidos por los británicos, ambos con el número 47 como símbolo del año de la independencia. Otra huella es que ambas fotografías tienen un grado de transparencia del 47%», explicó.

Por su parte, el comisario calificó la exposición de «extraordinaria». Recordó que conoció a Miguel Ángel García hace tres años en una exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid. «Me habló de este proyecto y de sus fotografías sobre los cambios y transformaciones de las capitales de Europa. «Es un artista que tiene una proyección internacional», dijo Jiménez, quien cree que la exposición muestra un viaje a la India «demorado y sutil por unos espacios urbanos culturalmente distantes y diferenciados de los europeos».