

El cántabro Miguel Ángel García expone su obra en Nueva York junto a 30 fotógrafos

:: G. BALBONA

SANTANDER. Nueva cita internacional y un paso más en una trayectoria que profundiza en la proyección de un artista que ha generado un mundo propio. El cántabro Miguel Ángel García regresa este mes a Nueva York para participar en una cita colectiva histórica que abarca obras de más de 30 fotógrafos.

En este arranque de 2017, vuelve a la actividad expositiva tras su recorrido el pasado año con exposiciones en India, en Santander, en la galería que lo representa José de la Fuente; en la feria Contemporary Art de Estambul, y en la propia Nueva York, donde repite en la galería de Manhattan que lo representa en EE UU, Laurence Miller. Desde el próximo día

7 y hasta el 25 de febrero, bajo el irónico título 'La gran manzana: un lugar de magnates y mapaches' se presenta esta cita con obras realizadas entre 1902 y 2016, celebrando la diversidad y la energía de la ciudad. A través de un recorrido por los diferentes barrios se refleja «la diversidad de miradas y técnicas», incluyendo trabajos de Robert Frank, Ed-

ward Steichen, Alfred Stieglitz, Berenice Abbott, Paul Strand, Lisette Model o Wee Gee, incluso de Diane Arbus o del icónico poeta de la generación beat, Allen Ginsberg. La aportación de García es una obra realizada desde el emblemático Empire State Building mostrando una imagen de Manhattan en la que destacan los muy simbólicos aljibes, «una visión inusual del característico skyline de la ciudad». Esta obra está enmarcada en la serie 'In-dependencias' que ha dado a conocer al artista en espacios internacionales de Reino Unido, Brasil, India o EE UU.