



FOTO MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

'PAISAJE INACABADO'. CALCUTA. MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

EL ENTORNO EN CONSTRUCCIÓN

GUILLERMO BALBONA

«El paisaje no existe, se construye. Y se construye desde la propia cultura, ideología o actitud personal. El paisaje lo acabamos con nuestra mirada». Ese 'Paisaje inacabado' da título al nuevo proyecto del artista vinculado a Cantabria Miguel Ángel García (Madrid, 1952) que presenta esta primavera la galería sanderina José de la Fuente. En su se-

rie de imágenes plantea un discurso que habla de la propia historia, de raíces, de recursos, pero también de expectativas de futuro, de procesos, obviando estereotipos y a partir de un escenario complejo, en un mundo en permanente estado de cambio. Sus nuevas obras son el fruto de una residencia artística en Calcuta, en la Basu Foundation for the Arts, tras recibir un premio el pasa-

do año en el Arte Laguna Prize de Venecia. Consciente de lo presentes que están los estereotipos sobre la India en Occidente Miguel Ángel García, con el fundamento de una observación y estudio detenido de la política internacional, se planteó «mostrar una sociedad que se reinventa y que está tomando impulso para dar un gran salto y construir un país muy diferente». Y esa enorme

diversidad de culturas, religiones, etnias, «concebida como una riqueza, no como un problema, algo de lo que se puede aprender mucho en estos días de una Europa excluyente e insolidaria». Tras 10.000 fotos, hablar con habitantes de distinta extracción social, leer unos cuantos libros, ver algunas películas y recorrer durante un mes cada día las calles de Calcuta, Delhi o Jaipur, «si

tengo que escoger una imagen simbólica de lo que es hoy India, creo que son los andamios de bambú. Esas telas reutilizadas de múltiples colores, necesarias para fortalecer la estructura, simbolizan bien un país que basa la construcción del nuevo 'edificio social' a partir de los esfuerzos conjuntos de muchos orígenes diferentes». Una mirada diversa para «hablar del paisaje».