



Los estudios sobre el paisaje de Miguel Ángel García prosiguen su intensa proyección. :: DANIEL PEDRIZA

Miguel Ángel García lleva a India sus lecturas del paisaje

El artista cántabro expone en el Instituto Cervantes de Nueva Delhi y, tras recibir el premio Arte Laguna, inicia una residencia en Calcuta con presencia en ferias y espacios de arte

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. La proyección internacional de la obra de Miguel Ángel García es un hecho cada vez más notorio, con citas y retos sólidos y una presencia significativa en ferias, galerías y mercados del arte internacional. En este arranque de 2016 el creador abordará un proyecto y una exposición en India durante una residencia becada en ese país. Además sus series están presentes desde hoy en la exposición de Nueva York, 'Paris Photo Revisited', a través de la Laurence Miller Gallery.

Su propuesta más importante, fruto del trabajo desarrollado en la pasada temporada, se plasmará en una exposición en el Instituto Cervantes de Nueva Delhi organizada con la colaboración de la Basu Foundation for the Arts, con el apoyo de la Embajada de España. Del 21 de enero al 20 de marzo, bajo el epígrafe 'Behind the landscape' ('Detrás del paisaje') Miguel Ángel García, artista ligado a la galera santanderina José de la Fuente, propone detenerse ante una serie de obras que, mediante la acumulación de información, el mapeo del territorio o la resignificación de la imagen, «bucean más allá de lo evidente y muestran la diversidad de lecturas en un mundo

en permanente estado de cambio, enfrentado a sus propias contradicciones». Junto a series como 'In-dependencias' o 'High Energy' -parte de las cuales se expondrán también en esta nueva comparecencia- abordará trabajos in situ en Calcuta, parte de los cuales expondrá también en Nueva Delhi. Además recogerá material para un proyecto de mayor envergadura sobre «la evolución del paisaje pre y postcolonial en varias ciudades». La exposición forma parte del programa paralelo de la India Art Fair, la más importante feria en el sur de Asia.



'Londres', una de las obras de García de la serie 'In-dependencias'. :: DM

La pasada primavera en una competición entre más de 600 participantes en Venecia, Miguel Ángel García recibió en el Arsenal el premio Arte Laguna para una residencia de un mes en Calcuta. Desde este fin de semana y hasta el 9 de febrero, el creador afronta esta residencia. Tras conocer la serie 'In-dependencias', la fundación lo selecciona para esta estancia cuyo objetivo primordial se centra en «dar a conocer su trabajo en diferentes ámbitos: feria, comisarios, críticos, coleccionistas, mediante encuentros, exposiciones, entre otros terrenos». La entidad ha mostrado además su interés en que el artista realice un trabajo a más largo plazo en diferentes ciudades de India. En esta ocasión su itinerario pasará por Calcuta, Nueva Delhi y Jaipur.

Asimismo, la Bial de Fotografía de Chennai (Madrás) ha invitado a García a la Bial para participar en la próxima edición con una exposición individual (febrero-marzo).

Por otra parte, la Laurence Miller Gallery neoyorquina celebra una colectiva, especial, entre el homenaje y la restitución, durante los dos primeros meses de 2016 en la que participa el artista cántabro. Debido a la suspensión en noviembre de los últimos días de la Feria Paris Photo, tras los atentados que sufrió la capital francesa, Miller ha decidido recrear el stand expandido de la feria en su propia galería.

Se incluyen dos obras de García de la serie 'Pintando la luz', que comparten espacio con creaciones de Diane Arbus, David Graham, Chris Rauschenberg, Andy Warhol y Bruce Wrighton, entre otros.