



Imagen integrada en la serie más reciente del artista cántabro, 'Vida comprimida', una poética de la basura.
:: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

MIGUEL ANGEL GARCIA. UNA POETICA DE LA BASURA

VIDA COMPRIMIDA

:: GUILLERMO BALBONA
Desperdicios, reciclaje, vida comprimida. Entre el simbolismo plástico y la metáfora de lo cotidiano, entre el trabajo seriado y la síntesis expresiva la mirada 2015 de uno de los creadores cántabros más internacionales, Miguel Ángel García, crece imparable de Brasil a India pasando por Eu-

ropa. Configurado por imágenes que buscan «una poética de la basura», su proyecto mantiene el compromiso, la investigación y la reflexión de anteriores propuestas urbanas, estéticas y humanas. «He intentado mostrar los productos de desecho por lo que tienen de valiosos, a través de imágenes que repre-

sentan de alguna forma una síntesis de momentos cotidianos de nuestras vidas», explica García. Generador de composiciones visuales que conforman un ecosistema muy particular, con su serie más reciente afronta la recta final del año tras un prolífico periplo expositivo que le ha llevado de Londres a Río de

Janeiro, Sao Paulo, Belo Horizonte y, próximamente, a Buenos Aires. La sociedad de consumo, opina, «permanece a través de la memoria que dejan nuestros residuos y son el resultado de una civilización que agota el planeta. Residuos comprimidos, empaquetados y listos para ser transformados y formar par-

te de la vida de la próxima generación». Su última distinción en Venecia se reflejará en una residencia artística de un mes en la 'Basu Foundation for the Arts' en India. La estancia incluye una exposición de su trabajo que se exhibirá en Nueva Delhi. Miguel Ángel García fue uno de los 25 artistas españoles que par-

ticiparon el pasado mes en la truncada 19 edición de Paris Photo, que sufrió la tragedia del terrorismo. García acudía por tercera vez con la galería que le representa en Nueva York, Laurence Miller. Al margen de su próximo destino ya prepara una nueva exposición individual en su galería santanderina José de la Fuente.