

Brasil y Nueva York proyectan la obra de Miguel Ángel García

El artista de la galería santanderina 'José de la Fuente', premiado en Venecia, preparará su nuevo proyecto en Calcuta

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Brasil, Nueva York e India son los destinos de la creación del fotógrafo Miguel Ángel García que refuerza así su proyección internacional. Un certamen, una tercera comparecencia en la galería neoyorquina que le representa y un nuevo proyecto que abordará en Calcuta a finales de año son algunas de las citas que configuran el itinerario 2015 del creador ligado a la galería santanderina José de la Fuente.

El artista, cuyas series fotográficas, entre la investigación y la experimentación han logrado un protagonismo creciente en ferias y centros de arte, fue premiado en Venecia el pasado mes de marzo. Tras participar en la XIV Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba, con la serie 'High Energy', el creador reci-

bió un galardón especial en Venecia por su serie 'In-dependencias'.

Esa distinción se reflejará en una residencia artística de un mes de duración en la 'Basu Foundation for the Arts' en India para desarrollar un proyecto in situ. La estancia incluye una exposición sobre su trabajo que se exhibirá en Nueva Delhi coincidiendo con el principal evento artístico del país, la India Art Fair.

En el Castillo de Argüeso

El creador participó el pasado año en la sección oficial de PhotoEspaña. En el ámbito cántabro su obra es protagonista de la colectiva 'El claro en el bosque' que se exhibirá este verano en el Castillo de Argüeso, tras su paso por La Vidriera de Camargo. El edificio de Campoo de Suso acogerá del 11 julio al 30 de agosto la colectiva en la que participa con la serie 'Pájaros tristes'.

A lo largo de los próximos meses, su obra formará parte de la exposición sobre 'Escasez y Desperdicios' que viajará a Sao Paulo, Río de Janeiro y Belo Horizonte, desde este mes hasta entrado el otoño. La galería de José Luis de la Fuente ya pre-



El artista es el único español del proyecto Escasez y desperdicios, con su serie 'Vida comprimida'.

sentó esta serie en MIA Art Fair (Milán) la pasada primavera. Su obra se integra en el Syngenta Photography Award, un certamen internacional que se propone estimular el diálogo y concienciar sobre significativos desafíos mundiales a través de la fotografía. En el prestigioso jurado se halla el presidente internacional de The New York Times y la directora adjunta de la Universidad Columbia College de Chicago. En la primera edición del concurso ya fue

seleccionado para la exposición 'Rural/Urban' en Londres.

En esta segunda, más de 2000 fotografías procedentes de 100 países se presentaron al certamen sobre Escasez y Desperdicios. Fueron seleccionados 40 para la exposición colectiva y el único español es Miguel Ángel García que estará presente con la serie 'Vida comprimida' configurada por imágenes que buscan «una poética de la basura, residuos comprimidos y listos para ser

transformados y formar parte de la vida de la próxima generación».

Finalmente, regresará en julio a la galería de Nueva York Laurence Miller donde expondrá en la colectiva 'Hot and Cold' con la obra Code/Decode -de la serie 'Pintando la luz'-, que fue su debut con la galería santanderina en 2008 y en Artesantander. Es su tercera exposición en este espacio, firma que ha mostrado sus trabajos en París Photo, Expo Chicago o Art Miami.