

'El paisaje dual' de Miguel Ángel García recalca el lunes en la fotogalería ZOOM

La sala santanderina, que participará en Artesantander, acoge sus dobles miradas

G. BALBONA SANTANDER

Diseñador gráfico, fotógrafo e ilustrador desde 1986, Miguel Ángel García (Madrid, 1952) inquieto creador que diversifica su labor en ámbitos como la imagen, la pedagogía y el diálogo abierto con el lenguaje poético, protagoniza desde el próximo lunes una muestra reveladora de la identidad de su sentido creativo. La fotogalería ZOOM que ha acogido en los últimos años singulares propuestas vinculadas a la imagen, bien de creadores de Cantabria o del panorama nacional, bien de colectivos, inaugura la muestra 'El paisaje dual' que vertebrará las miradas de Miguel Ángel García.

Sus fructíferos trabajos se incluyen en más de un centenar de actividades relacionadas con el mundo de la imagen, como material pedagógico, cuentos infantiles, carteles, vídeos, revistas especializadas y multimedia, entre otros terrenos. Miguel Ángel García asegura

que no es frecuente descubrir paisajes «inmaculados, solitarios, apenas modificados por la acción del ser humano, que evolucionan siguiendo los ciclos naturales y que mudan su apariencia en un corto espacio de tiempo». Pero aún es más sorprendente -reflexiona- «observar espacios donde se aglutinan diferentes fenómenos y conviven en perfecta armonía en una síntesis integradora la fuerza geotérmica, los enormes glaciares, las cascadas, la lava y el hielo, el día y la noche, el blanco y negro más puros con los colores más intensos».

Según Miguel Ángel García, «nada es accesorio, y cada elemento tiene su réplica, su remedo, su alternativa, su complementario. Fascina el equilibrio de los contrarios, el armónico discurso de la naturaleza siguiendo el curso de la evolución, una especie de universo dual, un espejismo visual, una doble imagen donde las analogías encierran diferencias esenciales, pero se visten de un paralelismo formal».



'El paisaje dual' de García en la muestra prevista en la galería santanderina. / DM

Y en este paisaje, considera el creador que «la dimensión de lo humano es anecdótica, apenas una pequeña marca en la geometría de la evolución, como debió ser en otro tiempo, emulando el entorno, adaptándose a él, imitando a la naturaleza, formando parte de ella...».

En la trayectoria de Miguel Ángel García caben citas como la muestra 'Trenes de cercanías' en Mingorría (Ávila), la serie de muestras auspiciadas por la Embajada de España en Elqui (2006), Paihuano (2006) y Punta Arenas (2007), 'Segunda mirada' en la Casa de Cantabria, Madrid, y sus más recientes comparecencias en la Casa de Cul-

tura de Torrejón de la Calzada, de Madrid, o el proyecto 'La memoria del bosque', junto a su esposa, la poeta Nieves Álvarez, en el Observatorio del Arte de Arnauero y en 'La Plume Vagabonde' de París.

Finalista del certamen de Foconorte

Primer Premio del Concurso de Fotografía 'Ciudad de Santander' (2005), García resultó finalista en el Concurso de Fotografía Digital Foco Norte, en su primera edición, celebrada a comienzos de este año. Sus ilustraciones, entre otras, se han destinado a publicaciones como el poemario en homenaje a las víctimas

EXPOSICIÓN

Zoom acogerá la exposición 'El paisaje dual', de Miguel Ángel García.

Inauguración: Lunes 16 de julio a las 19.30 horas.

Muestra: del 16 de julio al 18 de agosto.

Lugar: Juan de Herrera, 20 Santander.

del 11-M. 'Trenes de Cercanías'; a la portada de la antología poética 'Intramuros' en Santiago de Chile, más las fotografías para la antología 'Experimento poético', editada por Educarte poesía en Santander.