

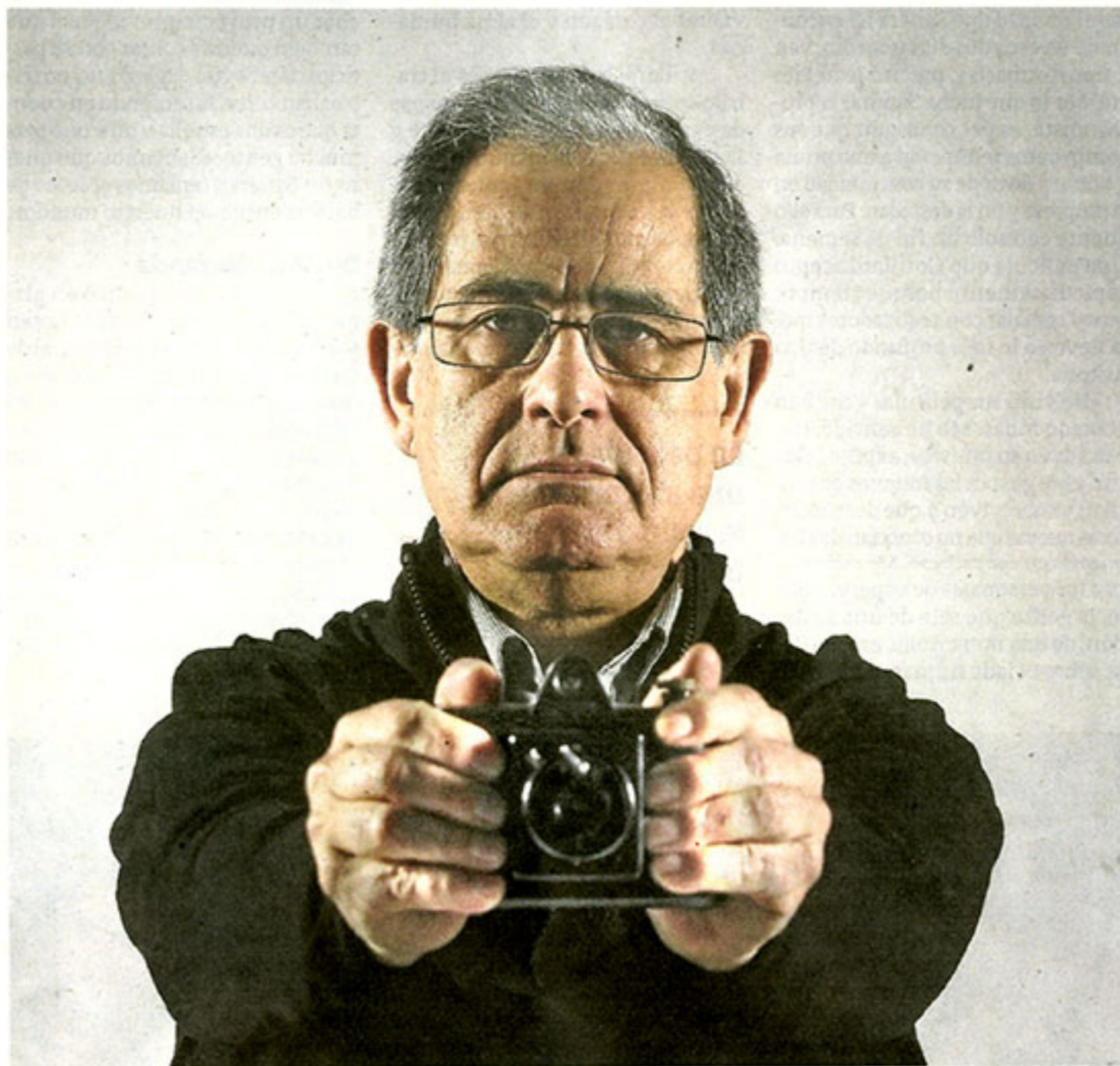
El cántabro Miguel Ángel García, entre las miradas de PHotoEspaña 2014

Seleccionado por Joan Fontcuberta para la colectiva 'Fotografía 2.0', junto a veinte creadores, muestra su serie completa 'In-dependencias' en el Círculo de Bellas Artes

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Ferias y galerías, de París a Miami, de Belo Horizonte a Chicago, han dado cabido a sus creaciones. Miguel Ángel García suma esta primavera un nuevo paso en su celebrada trayectoria entre la fotografía y la investigación. El creador cántabro participará en la sección oficial de PHotoEspaña, en un año dedicado a la fotografía española. García ha sido seleccionado por Joan Fontcuberta para una exposición colectiva titulada 'Fotografía 2.0' integrada por una veintena de creadores que trabajan en un concepto 'postfotográfico' o, como la define el propio Fontcuberta, «fotografía líquida»: «El nuevo contexto ha trastocado las reglas de juego de la imagen. Los valores de la fotografía 'sólida' que respondían a la cultura tecno-científica y a la economía industrial del XIX son sustituidos por los de una fotografía 'líquida' basada en la cultura de lo virtual y en las economías de la información del siglo XXI...».

Los últimos proyectos abordados por el artista se caracterizan por un intenso trabajo documental, centrándose su creación artística en una relectura del territorio. Para este festival se ha seleccionado su serie 'In-dependencias' completa -las 28 capitales de la UE más las 2 globales de Europa-, lo que se convierte casi en una individual. El lugar de la exposición será el Círculo de Bellas Artes de Madrid, que se consolida como eje central del Festival, puesto que al-



El fotógrafo Miguel Ángel García en un retrato de estudio tomado el pasado año. :: ANDRÉS FERNÁNDEZ

bergará cuatro exposiciones simultáneas: la citada, más La palangana; Josep Renau. The American Way of Life, y Navia, Nóstos. Además de en la cita madrileña, Miguel Ángel García participará en una colectiva en la XIV Convocatoria Encuentros de Arte Contemporáneo del Museo de la Universidad de Alicante, durante los me-

ses de junio y julio, también con obras de la serie 'In-dependencias'.

PHotoEspaña 2014, en su XVII edición como Festival internacional de fotografía y artes visuales, presentará del 4 de junio al 27 de julio, 108 exposiciones con obras de 440 artistas, 317 de ellos españoles y el resto de otras 36 nacionalidades. Madrid,

Alcalá, Alcobendas, Getafe, Cuenca y Zaragoza serán las sedes del Festival, que este año girará en torno a la fotografía española. Tras 17 años de trayectoria, el Festival cambia para reflejar una visión polifacética y plural de la fotografía. Durante las tres próximas ediciones, dedicará la programación expositiva a ámbitos geo-

EL FESTIVAL

► **Su muestra.** 'Fotografía 2.0'. Círculo de Bellas Artes - Fundación Banco Santander / Sala Picasso. Del 4 de junio al 27 de julio.

► **Identidad.** La XVII edición del Festival dedica su programa a la fotografía española en un recorrido por las distintas generaciones.

► **Participación.** 440 artistas visuales, el 70% españoles. Madrid, Alcalá, Alcobendas, Getafe, Cuenca y Zaragoza serán las sedes. Almería, Cádiz, Logroño, Londres, Toulouse y Arles, espacios excep-

Del 4 de junio al 27 de julio, el festival reunirá a 440 artistas en un homenaje a la fotografía española

gráficos, con la intención de ofrecer una panorámica más global. El objetivo es «dar cuenta de la riqueza y pluralidad de la fotografía española».

El presidente del encuentro, Alberto Anaud, considera que la fotografía española ha contado con artífices memorables. Entre ellos, Ortiz Echagüe, Eugeni Forcano, Alberto Schommer, Ramón Masats, Cristina García Rodero, Cristóbal Hara, Alberto García-Alix, Jordi Socías, Ricky Dávila, Rosell Meseguer, o Miguel Ángel Tornero.

La proyección internacional del artista cántabro Miguel Ángel García alcanzó pasos decisivos el pasado año tras ser nominado al Prix Pictet, considerado el más importante de los galardones en el ámbito de fotografía y sostenibilidad.

El artista cántabro, que expuso en su galería santanderina Nuble la serie realizada en Bolivia, 'High Energy', estuvo presente en la pasada edición de ARCO. García exhibió su obra en Londres y Nueva York y fue 'fichado' por la galería neoyorquina Lawrence Miller Gallery.