

# La Bienal Martínez Guericabeitia trata la avaricia en 20 obras de arte

Una veintena de jóvenes creadores exponen en La Nau de la Universitat fotografías, instalaciones, pintura y dibujos

## :: BURGUERA

**VALENCIA.** Contra siete vicios tremendos advierten las creencias cristianas desde hace 2.000 años. Capitales son, por dar origen a otros muchos pecados. Uno de ellos, la avaricia, centra la exposición de la Bienal Martínez Guericabeitia. Emparentado con la gula, la lujuria y la vanagloria (por tratarse todos ellos de «vicios concupiscibles o deseos de posesión», según el monje Evagri Póntico), la avaricia pulula alrededor de los dibujos, la pintura, las fotografías e instalaciones de la muestra instalada en La Nau de la Universitat.

Difícil precisar si el tema se ha escogido por ser un pecado o por ser capital, pero entendido quizá como el capitalismo y su 'lado oscuro', pues en la exposición se ofrecen referencias a la corrupción, la especulación, las entidades financieras, el urbanismo y a los abusos propiciados por la acumulación insaciable de riqueza.

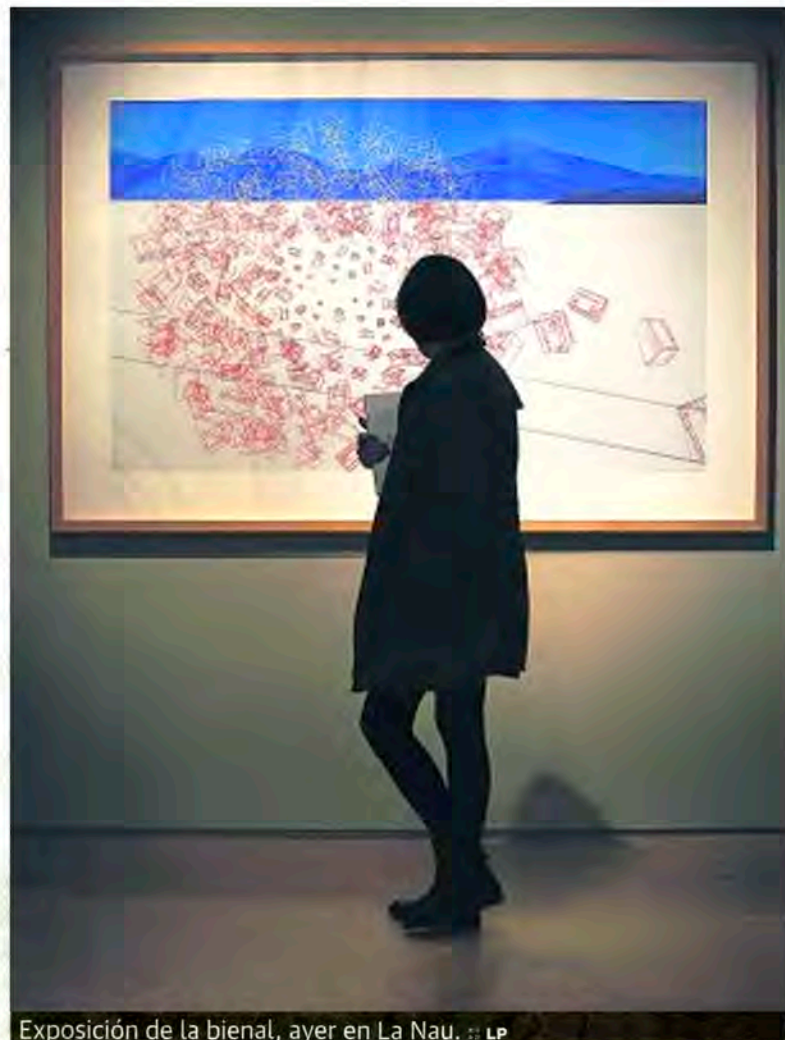
La mirada, en clave de arte contemporáneo, se orienta a través de la fotografía o la intervención de imágenes fotográficas en el caso de Isaac Montoya, Miguel Angel García o Adrián Melis, pasando por las impresiones digitales mostradas por Daniela Ortiz, Fran Mohino y Juan José Martín Andrés. Se incluye la

curiosa instalación de Núria Güell así como el montaje de Carlos Aires. El resto de participantes han optado por el dibujo y la pintura, como ha sido el caso de Manuel Ros, Chubasco, Nacho Martín Silva, Haritz Guisasola, Cristina Lama, Rubén Guerrero, Miki Leal, Abigail Lazkoz, Mávi Escamilla, Efrén Álvarez, Ruth Gómez y Suso Basterrechea.

Las piezas se exhiben en la duodécima edición de la Bienal del Patronato Martínez Guericabeitia, que se mantendrá hasta el 30 de marzo en el Centro Cultural de La Nau, según señalaron ayer el vicerrector de Cultura e Igualdad de la Universitat de València, Antonio Ariño; el director general de Cultura Arts Generalitat, Manuel Tomás; y el comisario y director de Actividades del Patronat, José Pedro Martínez. La Bienal cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Valencia, IVAC, Banco Santander y Fundación Cruzcampo.

Junto a la exposición se ha incluido en el programa de actividades un ciclo de cine político de vanguardia, del 21 al 23 de marzo que se aproxima a través del formato del cortometraje a movimientos de protesta social cuyo propósito, según Tomás, es proponer un diálogo con el espectador sobre cuestiones que inviten a la reflexión sobre conflictos sociales» el ciclo está estructurado en cuatro sesiones que responden a la cronología: 'Historias', 'En pie de guerra', 'Daños colaterales' y 'Desilusiones'.

El vicerrector señaló que a causa de la muerte, el pasado miércoles por la tarde, de un trabajador de



Exposición de la bienal, ayer en La Nau. :: LP

la empresa de mantenimiento del Campus de Burjassot-Paterna no se celebraría acto institucional de inauguración, sino una sencilla apertura al público.

Las piezas seleccionadas siguen la línea de arte «crítico y comprometido» con la situación actual del Patronato Martínez Guericabeitia,

---

**La Filmoteca programa del 21 al 23 de marzo un ciclo de cortos de cine político de vanguardia**

---

**La exposición gira en torno al pecado capital entendido como «mal de todos los males»**

que conmemora su 25 aniversario. En este sentido, el patronato celebra sus bodas de plata al igual que otras instituciones culturales de la ciudad como el IVAM. «Nada ni nadie es perfecto y hay cosas que pueden mejorar, pero ha sido un cuarto de siglo pasado con muy buena nota porque, en este sentido, la ciudad se ha convertido en un hervidero expositivo, cultural e intelectual», señaló José Pedro Martínez.

«La situación no ha cambiado la crisis persiste aunque se empeñen en convencernos de lo contrario, por lo que escogimos este tema de la avaricia», apuntó Martínez, quien consideró que «la avaricia es el mal de todos los males». Y aunque admitieron que no en todas las piezas se vislumbra el pecado capital, «sada obra tiene un mensaje en sí mismo» para el espectador, matizó Antonio Ariño.