



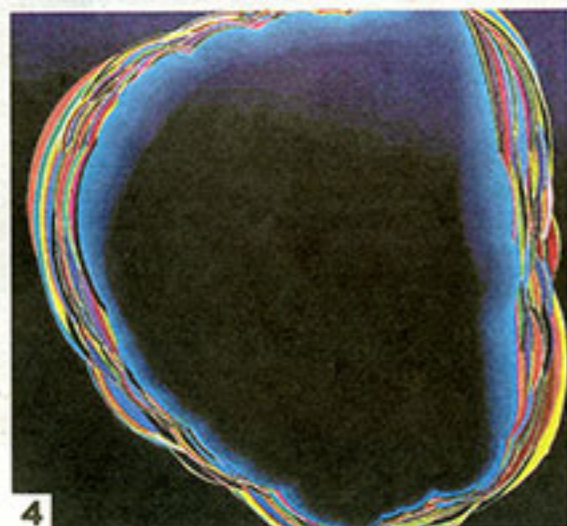
1



2



3



4



5



6

1. Fotografía de Miguel Ángel García, de la galería Nuble.
2. Collage de Nacho Zubelzu, de la galería Estela Docal.
3. Pintura de Carmen Van den Eynde, de la galería Espiral.
4. Obra de Antonio Mesones, de la galería Juan Silió.
5. Cuadro de Vicky Usle, de la galería Siboney.
6. Detalle de una de las obras de Vicky Kylander, de Espacio Creativo Alexandra.

### LA PROPUESTA

► **Artistas participantes.** Miguel Ángel García, Carmen Van den Eynde, Antonio Mesones, Vicky Kylander, Vicky Usle y Nacho Zubelzu.

► **Galerías.** Nuble, Espiral, Juan Silió, Espacio Creativo Alexandra, Siboney y Estela Docal.

► **Feria y exposición.** Las obras se mostrarán en la feria Art Beijing, en el distrito de Chaoyang, del 30 de abril al 3 de mayo. Posteriormente se podrán contemplar hasta el mes de agosto en la sede del Instituto Cervantes en Pekín.

## Un árbol de creaciones en China

Seis artistas cántabros mostrarán en abril sus obras en Art Beijing y en el Instituto Cervantes de Pekín

La exposición 'El claro en el bosque', incluida en el programa de internacionalización del arte del Gobierno regional, viajará también a Japón y Portugal

:: ROSA M. RUIZ

SANTANDER. Seis formas diferentes de contemplar la naturaleza y de trabajar a partir de ella. Seis miradas artísticas con denominación de origen cántabro serán las únicas representantes españolas en la Feria Art Beijing que se celebrará en Pekín del 30 de abril al 3 de mayo. Miguel Ángel García, Carmen Van den Eynde, Antonio Mesones, Vicky Kylander, Vicky Usle y Nacho Zubelzu son los seis artistas elegidos por otras tantas galerías de la región para participar en la segunda gran salida del programa de internacionalización de los creadores cántabros impulsado por la Consejería de Cultura del Gobierno regional, que en esta ocasión tiene como destino una de las ferias más importantes del sector.

Bajo el título 'El claro en el bosque' la exposición fue presentada ayer por el presidente de Cantabria, Ignacio Diego; el consejero de Cultura Miguel Ángel Serna y el director general de este área, Joa-

quín Solanas, durante un acto en el que también estuvieron presentes la comisaria de la muestra, Mónica Álvarez Careaga, los galeristas participantes y varios de los artistas. «Vender cultura y arte también es vender Cantabria», destacó a modo de resumen Nacho Zu-

belzu en representación de los creadores.

La muestra parte de la idea del bosque como un tópico de la cultura europea asociado al arte, porque es «un espacio de iluminación, inteligencia y descanso», en otras palabras, un claro en el bosque, tal

y como señaló la comisaria de la muestra.

«Las obras de esta exposición atrapan la luz de una inteligencia propiamente artística y buscan expresar una relación personal con la naturaleza. Cargadas de referencias vegetales, se apropian del po-

der de la contemplación de la naturaleza y presentan resonancias formales del mundo vegetal», explicó.

Las obras, que han sido seleccionadas por la Asociación de Galeristas de Cantabria, ofrecen distintas visiones de la naturaleza, la vegetación y el paisaje, por ejemplo, la de Miguel Ángel García (Madrid, 1952), afincado en Santander, a través de sus fotografías, y la de Carmen van den Eynde (Torrelavega, Santander, 1947), a través de unas obras casi «botánicas, científicas».

Antonio Mesones (Torrelavega, Santander, 1965), residente actualmente en Berlín, aporta obras abstractas que recuerdan la floración, mientras que Vicky Kylander (Estocolmo, 1971) «intelectualiza la naturaleza jugando con las simetrías».

Por su parte, Vicky Usle (Santander, 1981), afincada en Nueva York, presenta un trabajo que alude al paisaje, la tempestad y el viento. Y Nacho Zubelzu (Reinosa, Santander, 1966) presenta varios 'collages' con papel que remiten a la naturaleza y la nieve.

Las galerías que representarán a estos artistas son Nuble, Espiral, Juan Silió, Espacio Creativo Alexandra, Siboney y Estela Docal.

La muestra permanecerá en el expositor de España durante toda



Al fondo, Manuel Messía, Nacho Zubelzu, Vicky Kylander e Ignacio Diego. Delante, Miguel Ángel García, Mónica Álvarez Careaga, Miguel Ángel Serna, Estela Docal y Juan Riancho. En primer término, Joaquín Solanas, Juan Silió y José Luis de la Fuente. :: SE QUINTANA

la feria y, a continuación, se mostrará en la sede del Instituto Cervantes de Pekín. Allí se podrá contemplar hasta el mes de agosto. A continuación, viajará hasta Tokio donde se mostrará hasta mediados de septiembre. No será el último viaje de estas obras pues Cultura ya está ultimando su exposición en Portugal. Desde esta Consejería, tal y como señaló ayer el presidente Ignacio Diego, se trabaja para hacer más visible el trabajo de los creadores Cantabria.

### Objetivo: las ferias

Para esta nueva cita, Cultura cuenta con la experiencia de 'Meaning Making' un proyecto expositivo que inauguró ese programa de internacionalización de Cantabria con las obras de 28 creadores de la región que se mostraron en Nueva York, Bruselas, Washington y Lisboa. La experiencia, que fue catalogada como un éxito por sus organizadores así como los artistas participantes da ahora un paso más. «El año pasado mostramos el arte cántabro en centros culturales de máximo reconocimiento internacional. En 2014 nuestro objetivo son las ferias», señaló Joaquín Solanas quien recordó que ya el pasado mes de febrero el artista Okuda participó en el festival indio St. ART 'Eso no es arte callejero'.

Tanto el presidente como el consejero aseguraron que Art Beijing es una de las citas expositivas más importantes del mundo. Este año 2014 celebra su novena edición y cuenta con la presencia de 130 expositores. 'El claro en el bosque' se mostrará en la sección institucional de la feria: 'Ars Platform'.