



Miguel Ángel García presentó su última fotografía vinculada al proyecto 'In-dependencias' en la feria Paris Photo, que se clausuró ayer en la capital francesa. :: DM

París se deja retratar por un cántabro

Miguel Ángel García presenta su nueva obra fotográfica en la capital gala

:: MARTA SAN MIGUEL

SANTANDER. Miguel Ángel García lo ha vuelto a hacer; ha vuelto a inventarse un nuevo horizonte de una ciudad calcándolo. Ahora ha sido París la modelo sobre la que ha usado esa peculiar manera suya de sacar retratos urbanos y que no es otra que hacer muchas fotografías para superponerlas. Así configuró el proyecto 'In-dependencias', que se vio el pasado año en la Biblioteca Central, en Santander, y que ha supuesto su salto a la escena internacional. Ahora, ha sido la feria Paris Photo la que ha exhibido, por primera vez, la nueva creación del fo-

tógrafo nacido en Madrid, y residente en Cantabria desde hace décadas.

La capital francesa se ha dejado retratar por él y hasta ayer ha exhibido su original retrato en la feria que ha reunido desde el pasado miércoles a 136 galerías de 24 países en el Grand Palais, en una cita cultural en la que se ha visto la variedad de estilos en la fotografía de autor. A modo de díptico, en el que vuelven las figuras rojas a marcar los puntos de unión del ciudadano, esta imagen supone plantarse ante un mapa de coincidencias

que el autor obtiene a partir de fotografías tomadas una y otra vez sobre ella; ahora con París, pero antes con otras capitales europeas a las que se ha asomado.

Lo que hace García es superponer las visiones para crear una segunda capa de lectura en la que pone en evidencia cuestiones como el nivel de dependencia de la ciudadanía en relación con sus necesidades cotidianas (luz, calor, energía, comunicaciones...) De esta manera, su trabajo documental (en este último caso con la ciudad de París

como objetivo) es la base de la creación artística con la que pretende hacer una relectura del territorio y acumular significados en las imágenes. Esas variables, al unirse, proponen una imagen final que une el aspecto documental de la fotografía con otro puramente plástico.

Pasaporte internacional

'In-dependencias', su trabajo de superposiciones urbanas, es el proyecto que le valió a Miguel Ángel García (Madrid, 1952) el pasaporte a la prestigiosa galería neoyorkina Laurence Miller, y entre otros logros la nominación al galardón Prix Pic-

tet 2013. Su participación en París (segundo año consecutivo con la galería Miller) llega tras visitar Expo Chicago en septiembre. Su siguiente parada será Art Miami en diciembre con obras de su serie 'High Energy'. Este trabajo, desarrollado en el Salar de Uyuni, en Bolivia, pudo verse este verano en la Galería Nuble, que dirige José Luis de la Fuente y con la que estará presente en la próxima edición de ARCO en Madrid.

No ha sido el único representante cántabro en la feria de fotografía de la capital gala ya que entre la nómina de artistas también ha expuesto hasta ayer su obra en el Grand Palais el cántabro Juan Uslé, con la galería española IvoryPress.



Miguel Ángel García