



Miguel Ángel García, durante su última muestra en la galería santanderina Nuble este verano. :: DANI PEDRIZA

El artista cántabro Miguel Ángel García, nominado al Premio Internacional Pictet

El fotógrafo, que prosigue su intensa proyección e itinerario por espacios de todo el mundo, participa esta semana en Expo Chicago y acudirá a las ferias de París y Miami

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. La proyección internacional del artista cántabro Miguel Ángel García ha dado otro paso más en su ascendente trayectoria: su serie 'In-dependencias' acaba de ser nominada al Prix Pictet, considerado el más importante de los galardones en el ámbito de fotografía y sostenibilidad. Esta apuesta por su obra es coincidente esta misma semana con la presentación de sus obras en Expo Chicago, otra de las citas junto con París y Belo Horizonte que han forjado su activa visibilidad en escaparates artísticos

mediáticos y claves en el mundo.

El artista cántabro, que recientemente expuso en su galería santanderina Nuble la serie realizada en Bolivia, 'High Energy', y que estará presente en la próxima edición de ARCO con nuevas creaciones, ha conocido en las últimas horas la nominación comunicada desde el Reino Unido. Los impulsores y valedores del Prix Pictet son un grupo de expertos en las artes visuales de todo el mundo, que incluye a directores de los principales museos y galerías, así como periodistas y críticos.

Miguel Ángel García destaca el valor de la nominación y considera que, como en su caso, la actividad de algunos creadores en el ámbito internacional «parece que ayuda a compensar la complicada situación que vive en nuestro país el arte contemporáneo». Creado en 2008, el Pictet está destinado a descubrir los mejores trabajos fotográficos aplicados a afrontar los retos sociales y ambientales más acuciantes de la actualidad. Pre-

LAS CITAS

► **Premio.** Nominado por su serie 'In-dependencias' para el Pictet, convertido en el más importante del mundo en fotografía y sostenibilidad.

► **Regreso a París Photo.** El artista acude de nuevo este año con su galería neoyorquina, Laurence Miller.

sentado este año por Norman Foster y presidido por Kofi Annan, en ediciones anteriores ha tenido como finalistas a artistas de la talla de Edward Burtynsky, Thomas Struth o Andreas Gursky y se estima que a través de patrocinadores como Financial Times, Saatchi Gallery alcance una audiencia de 400 millones de personas.

En su intenso y profuso itinerario internacional, García ha expuesto ya en Londres, Nueva York y Belo Horizonte. Esta semana expone sus obras

en Expo Chicago y en diciembre estará presente en la feria más importante de los últimos años, Art Miami. La nómina de seleccionados para el Pictet se dará a conocer en un evento especial en el Musée d'Art Moderne de París en noviembre. El anuncio coincidirá con la apertura de París Photo, a la que García acude de nuevo, dada la buena acogida que tuvo su trabajo en la pasada edición.

En Arlès, en julio de este año, el Prix Pictet anunció una alianza histórica con el Victoria and Albert Museum de Londres y el Museo de Arte Moderno de París. La exposición inaugural del Premio tendrá lugar en la histórica institución londinense en mayo de 2014. Miguel Ángel García, único español en el Festival de Fotografía de Belo Horizonte, se ha destacado en ferias y galerías por su relectura del paisaje, personalidad visual y uso de la investigación sobre lo urbano.

Uno de los factores clave de su proyección fue el fichaje por la galería neoyorquina Laurence Miller Gallery.