



ME GUSTA!



SÍGUENOS!



Miguel Ángel García, entre lo plástico y lo documental

El fotógrafo madrileño expone en la Galería Nuble su serie "High energy"

Miguel Ángel García. *High energy 1*, 2011

Santander, 13/06/2013

Tras presentarse en **París Photo** y en la Galería Cero de Madrid, la serie *High Energy*, que Miguel Ángel García llevó a cabo entre 2011 y 2012, se presenta hasta el 14 de julio en la **Galería Nuble** de Santander.

Las imágenes que la componen tratan de sintetizar la vertiente plástica de la fotografía con su enfoque documental y se inspiran en el salar boliviano de Uyuni, la principal reserva de litio y el mayor desierto de sal a nivel mundial. Su explotación comercial comenzó precisamente en 2011, cuando García inició este conjunto fotográfico, y ha servido al artista para mostrarnos un estudio crítico sobre nuestro empleo de las fuentes de energía y el futuro de los residuos que de él se derivan.



Miguel Ángel García. *High energy 9*, 2012

El madrileño, que actualmente expone en Nueva York su proyecto *In-dependencias*, ha manipulado esas imágenes que tomó en Colombia para introducir en ellas potentes contrastes tanto en lo conceptual como en lo meramente cromático: sobre el paisaje hasta hace dos años virgen de Uyuni, García ha dibujado montículos, nubes o masas de pilas rojas que simbolizan la amenaza de destrucción que pende sobre él.

En Nuble se exhiben siete fotografías intervenidas mediante esos procedimientos y un video, piezas todas con un propósito común de concienciar al público sobre la importancia del consumo sostenible y sobre los peligros de la remodelación del paisaje natural.

Según el artista, *en los próximos años veremos en qué medida los criterios de*

VÍDEOS

Emmet Gowin. El deseo de ver

El Instituto de Cultura de la Fundación MAPFRE acoge hasta el 1 de septiembre de 2013 una exposición sobre el trabajo de Emmet Gowin con cerca de 180 obras, lo que constituye la mayor retrospectiva de este influyente fotógrafo norteamericano hasta la fecha.

NOMBRE

EMAIL



24 de mayo
16 de julio

EMMET GOWIN

DEL 29 DE MAYO
AL 1 DE SEPTIEMBRE



FUNDACIÓN MAPFRE
SALA DE EXPOSICIONES AZCA
AVDA. GENERAL PERÓN 40, MADRID



Guggenheim BILBAO

no es lo que ves,
es lo que sientes

ÚLTIMOS

BREVES

DICEN...

sostenibilidad y responsabilidad social se aplican efectivamente en la explotación de este recurso, preservando un ecosistema donde anidan miles de flamencos y aún es posible escuchar el sonido del silencio.

COMENTARIOS :

ESCRIBIR COMENTARIO :

TU OPINIÓN

TÍTULO:

NOMBRE: (OBLIGATORIO) Y APELLIDOS

EMAIL: (OBLIGATORIO)



ENVIAR

POR FAVOR INTRODUCE EL CÓDIGO ANTI-SPAM QUE PUEDES LEER EN LA IMAGEN.

NORMAS DE USO

ESTA ES LA OPINIÓN DE LOS INTERNAUTAS, NO DE MASDEARTE.COM NO ESTÁ PERMITIDO VERTER COMENTARIOS CONTRARIOS A LAS LEYES ESPAÑOLAS O INJURIANTES. RESERVADO EL DERECHO A ELIMINAR LOS COMENTARIOS QUE CONSIDEREMOS FUERA DE TEMA. UNA VEZ ACEPTADO EL COMENTARIO, SE ENVIARÁ UN CORREO ELECTRÓNICO CONFIRMANDO SU PUBLICACIÓN.

ACEPTO

1. Robert Wilson, Medalla Páez de las Artes
2. A subasta el retrato de François-Henri d'Harcourt de Fragonard
3. Van Eyck y Magritte: miradas cruzadas
4. El taller ambulante de Joan Vallespir
5. Los proyectos de Ferrovial tras el objetivo de José Manuel Ballester
6. Oteiza en Arregi
7. Las grietas del pavimento según Cornelia Parker
8. Anglada-Camarasa, etapa a etapa
9. Los dibujos y acuarelas que Oteiza guardaba bajo llave
10. Los fondos de Xavier Miserachs custodiados por Foto Colectania se exponen en León
11. Talleres de verano en el Museo Guggenheim
12. Un verano con Eduardo Chillida
13. Todo Patrick Caulfield, en Londres
14. Arranca la segunda parte de Hacer en lo cotidiano
15. Rasgos de identidad

14/06/2013

Robert Wilson, Medalla Páez de las Artes
A subasta el retrato de François-Henri d'Harcourt de Fragonard
Van Eyck y Magritte: miradas cruzadas
El taller ambulante de Joan Vallespir
Los proyectos de Ferrovial tras el objetivo de José Manuel Ballester
Los fondos de Xavier Miserachs custodiados por Foto Colectania se exponen en León

13/06/2013

Todo Patrick Caulfield, en Londres
Arranca la segunda parte de Hacer en lo cotidiano
Rasgos de identidad
La Universidad Goethe abre la Cátedra Chillida
Luis Camacho, Premio FOTOCAM 2013
Cae un 27% la venta de entradas a conciertos en España
Félix Fernández: 19 Pasos, brazos en cruz

11/06/2013

Manuel Olveira, nuevo director del MUSAC
Premio BMW de Pintura 2013. Convocada la 28ª edición
Lewis Hine, ahora en Fotomuseum Winterthur
Caroline Baumann, nueva directora del Cooper-Hewitt

VER MÁS

1. ...que el IAC demanda explicaciones a la Fundación Siglo ante las injerencias que han causado la dimisión de la directora del MUSAC
2. ...que la Fundación Niemeyer denuncia presuntos delitos en la gestión del centro entre 2007 y 2010
3. ...que la mitad de los grabados de Rembrandt podrían no ser originales
4. ...que el galerista Gao Ping era una de las cabezas de la mafia china intervenida
5. ...que Barcelona podría acoger una sede del Hermitage
6. ...que un 20% de las galerías barcelonesas podrían cerrar a causa de la subida del IVA
7. ...que el sector cultural demanda retrasar seis meses el incremento del IVA
8. ...que la marca Sagrada Familia vale más de 90.000 millones de euros
9. ...que Google Earth podría haber hallado dos nuevas pirámides egipcias
10. ...que el incremento del IVA en el cine podría ocasionar 3.500 despidos

Retratart para invertir

www.artdiez.es

Un retrato con arte no es una foto
Ampliaciones para ver al detalle



[Gestión anuncios](#) ▶

ENTIDADES COLABORADORAS

| **arte y parte** |
revista de arte

15 GUGGENHEIM
BILBAO 1997-2012

FUNDACIÓN **MAPFRE**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA

CA2M
Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

 PATRIMONIO NACIONAL

[DATOS SOCIALES](#) [STAFF](#) [CONTACTO](#) [PRIVACIDAD](#) [AVISO LEGAL](#) [PUBLICIDAD](#) [ARCHIVO](#) [ENLACES](#) [TRADUCCIONES](#)

© 2009 masdearte.com

web optimizada para Mozilla Firefox 3+, Internet Explorer 7+, Safari 3+