

Un chico infla 23 globos con la nariz
y sólo se marea un poco.

Portada Opinión Patrimonios Exposiciones Mercado Personas - Hechos Convocatorias Concursos Libros

Madrid | Cataluña | Aragón | Com. Valenciana | Baleares | Murcia | Andalucía | Canarias | Extremadura | Castilla-La Mancha | Castilla León | Galicia | Asturias | Cantabria | País Vasco | La Rioja | Navarra | Internacional |

16-06-2013

SANTANDER. HASTA EL 14 DE JULIO DE 2013

“High Energy”, Miguel Ángel García en la Galería Nuble

Enviar por email

Me gusta

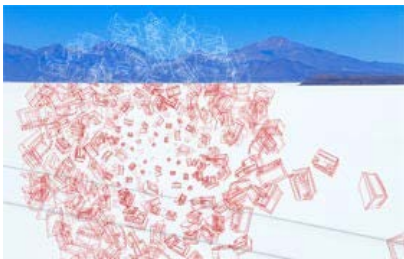
0

Twitter

0

0

Fuente: Galería Nuble



Miguel Ángel García. High Energy 4, 2011

Galería Nuble presenta la exposición 'High Energy' del fotógrafo Miguel Ángel García (Madrid, 1952), su segunda individual en la sala santanderina. La muestra se inauguró el 12 de junio y permanecerá abierta al público hasta el 14 de julio de 2013.

La obra de este artista se caracteriza por un intenso trabajo de investigación que se resuelve en un juego de contraste entre lo que podríamos llamar aspecto documental de la fotografía y otro puramente plástico, dando lugar a una imagen de significado sintetizado que obliga a la reflexión.

En la serie "High Energy" (2011-2012), Miguel Ángel García toma como modelo y punto de partida el salar de Uyuni en

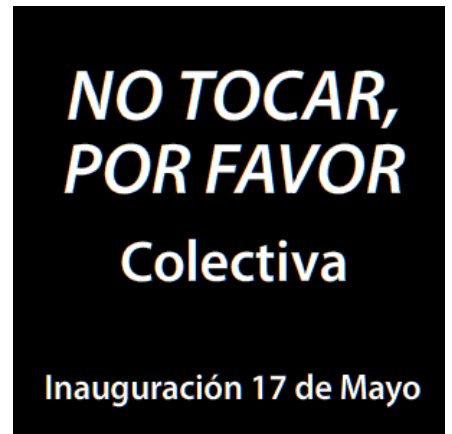
Bolivia - el mayor desierto de sal del mundo y la principal reserva de litio del planeta, cuya explotación comercial comenzó en 2011- para plantear un análisis crítico acerca del empleo de las fuentes de energía y la generación de residuos que genera. Para ello, el artista utiliza la fotografía como fondo para diferentes intervenciones que realiza en una segunda capa de lectura, proponiendo una imagen final de fuertes contrastes tanto conceptuales como cromáticos: sobre el paisaje aparentemente virginal de Uyuni, García dibuja nubes, montículos o invasiones de pilas rojas. Como señala Rafael Doctor Roncero en la introducción del catálogo, el resultado "(...) es una serie de bellos paisajes en los que, como a modo de amenaza, pende el temor de ser destruidos definitivamente para la consecución de los instrumentos que el mundo necesita para continuar su incesante marcha consumista, en la que las materias primas son extraídas de la naturaleza sin la atención o el respeto necesario que esta requiere."

Las obras -siete fotografías intervenidas y un vídeo- que podemos ver en la galería Nuble tienen una clara intención política y social, de concienciación, y si el singular paisaje de Uyuni se descubrió de alguna manera para el mundo a partir de la primera expedición a la Luna cuando los astronautas pudieron observar una potente luz que procedía de aquella zona terrestre, ahora es Miguel Ángel García quien lo redescubre para nosotros, invitándonos a contemplar su belleza y al mismo tiempo reflexionar sobre nuestro papel, como seres humanos y como consumidores, en la remodelación de los territorios y espacios naturales del siglo XXI.

Miguel Ángel García está actualmente exponiendo su trabajo In-dependencias en Laurence Miller Gallery de Nueva York y su obra también se pudo ver recientemente en la exposición Syngenta Photography Award "Rural-Urban" en Somerset House de Londres o en Paris Photo 2012. Ha participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas desde 2005. Ha sido incluido en "Manual de Arte Español Contemporáneo 1992-2013", dirigido por Rafael Doctor y editado por La Fábrica con la colaboración de La Casa Encendida, el Museo Gas Natural Fenosa y la Fundación Helga de Alvear.

<http://www.galerianuble.com/>

Comparte esta noticia:



SUSCRÍBASE AL NEWSLETTER

Introduzca su email

Suscribir

¿Sorprendido?
Pero cierto.





[Lo mas visto](#) | [...guardado](#) | [...comentado](#)

1. El agua y los códigos del paisaje, obra de Mora-Novaro en el Centro de Artes Plásticas de Las Palmas
2. El 'pissarro' del Thyssen-Bornemisza salvó a una familia judía del horror nazi
3. Premio Internacional Eulalio Ferrer 2013
4. Proyecto fotográfico de Marlou van der Sloot en la galería Joan Gaspar
5. El Palau de la Música de Valencia presenta obras de Juan Andrés Mompó
6. Fotografías de Jaume Blassi en el vestíbulo de la Fundación Joan Miró
7. Jornadas sobre arte y galerismo en el Arts Santa Mònica
8. Sweet Home: residencias de investigación artística en Madrid

[AAA AmigosdelosMuseos](#)



Más contenido de InfoENPUNTO: [SECCIONES](#) | [ÁREA DE USUARIOS](#) | [BÚSQUEDA](#) | [INICIO](#) | [MAPA DEL SITIO](#) | [NOTICIAS](#) | [POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#) | [TÉRMINOS DE USO](#) | [VÍDEOS EN INFOENPUNTO](#) | [HEMEROTECA](#) | [ENLACES](#) | [PUBLICIDAD](#) | [INFOENPUNTO - CONTACTO](#) | [SUSCRIPCIONES](#)

