



Una de las imágenes que conforman el último trabajo de Miguel Ángel García. / EL MUNDO

Nuble exhibe el último trabajo de Miguel Ángel García, 'High Energy'

● Sobre imágenes de un desierto de sal en Bolivia, el fotógrafo santanderino construye un discurso sobre la conservación del planeta

Santander
La galería Nuble abre nueva exposición con *High Energy* del fotógrafo Miguel Ángel García (Madrid, 1952), su segunda individual en la sala santanderina. La muestra se inaugura el 12 de junio a las 20.00 horas y permanecerá abierta al público hasta el 14 de julio.

La obra de este artista se caracteriza por un intenso trabajo de investigación que se resuelve en un juego de contraste entre el aspecto documental de la fotografía y otro puramente plástico, dando lugar a una imagen de significado sintetizado que obliga a la reflexión.

En la serie *High Energy* (2011-2012), Miguel Ángel García toma como modelo y punto de partida el salar de Uyuni en Bolivia –el ma-

yor desierto de sal del mundo y la principal reserva de litio del planeta, cuya explotación comercial comenzó en 2011– para plantear un análisis crítico acerca del empleo de las fuentes de energía y la gene-

ración de residuos que genera. Para ello, el artista utiliza la fotografía como fondo para diferentes intervenciones que realiza en una segunda capa de lectura, proponiendo una imagen final de

fuertes contrastes tanto conceptuales como cromáticos: sobre el paisaje aparentemente virginal de Uyuni, García dibuja nubes, montículos o invasiones de pilas rojas.

Como señala Rafael Doctor Ron-

cerro en la introducción del catálogo, el resultado «(.) es una serie de bellos paisajes en los que, como a modo de amenaza, pende el temor de ser destruidos definitivamente para la consecución de los instrumentos que el mundo necesita para continuar su incesante marcha consumista, en la que las materias primas son extraídas de la naturaleza sin la atención o el respeto necesario que esta requiere».

El comisario Rafael Doctor Roncero colabora con un texto a la muestra

García invita a reflexionar sobre el papel del hombre en la naturaleza

Las obras –siete fotografías intervenidas y un vídeo– que se pueden ver en la galería Nuble tienen una clara intención política y social, de concienciación, y si el singular paisaje de Uyuni se descubrió de alguna manera para el mundo a partir de la primera expedición a la Luna cuando los astronautas pudieron observar una potente luz que procedía de aquella zona terrestre, ahora es Miguel Ángel García quien lo redescubre, invitando a contemplar su belleza y al mismo tiempo reflexionar sobre el papel del hombre, como ser humano y como consumidor, en la remodelación de los territorios y espacios naturales del siglo XXI.

De Nueva York a Santander

Miguel Ángel García está actualmente exponiendo su trabajo 'Independencias' en Lawrence Miller Gallery de Nueva York y su obra también se pudo ver recientemente en la exposición Syngenta Photography Award 'Rural-Urban' en So-

merset House de Londres o en Paris Photo 2012. 'Independencias' se inauguró en la Biblioteca Central de Cantabria, en Santander, y desde entonces ha tenido un periplo internacional. García ha participado en numerosas exposiciones tanto

individuales como colectivas desde 2005. Ha sido incluido en 'Manual de Arte Español Contemporáneo 1992-2013', dirigido por Rafael Doctor y editado por La Fábrica con la colaboración de La Casa Encendida, el Museo Gas Natural Fenosa y la

Fundación Helga de Alvear. Ahora vuelve a Santander para inaugurar en la galería Nuble una vuelta de tuerca en su personalísima manera de interpretar la realidad, en donde lo aparentemente estético es diseccionado, de una manera no menos esté-

tica, para revelar el trasfondo. La preocupación por las relaciones, por el consumo y por las consecuencias de la huella humana quedan palmariamente reflejadas en las imágenes de gran formato que Miguel Ángel García construye con paciencia, documentación y una mirada sobre la realidad que esconde lo real.