



Fotografía y artes plásticas se funden en las obras de García que se pueden ver en Nuble. :: DM

## Los contrastes cromáticos y conceptuales de Miguel Ángel García invaden la galería Nuble

El fotógrafo y artista visual expone por primera vez en Santander su serie 'High energy', concebida en el mayor desierto de sal del mundo, en Bolivia

### :: MAXI DE LA PEÑA

**SANTANDER.** La obra del fotógrafo y artista visual cántabro Miguel Ángel García se caracteriza por un intenso trabajo de investigación que se resuelve en un juego de contras-

tes entre lo que se puede llamar aspecto documental de la fotografía y otro puramente plástico, dando lugar a una imagen de significado sintetizado que obliga a la reflexión.

Bajo estas pautas artísticas se concibe la exposición 'High energy', que tras presentarse en la feria Paris Photo y la galería Cero de Madrid, se exhibe a partir de hoy por primera vez en Santander en la galería Nuble. El acto de inauguración se celebrará a las 20.00 horas y la muestra permanecerá abierta al público hasta el próximo 14 de julio.

En esta serie 'High energy', reali-

zada entre 2011 y 2012, Miguel Ángel García toma como modelo y punto de partida el salar de Uyuni en Bolivia –el mayor desierto de sal del mundo y la principal reserva de litio del planeta, cuya explotación comercial comenzó en 2011– para plan-

**Las obras plantean un análisis crítico sobre el empleo de las fuentes de energía y la generación de residuos que provoca**

tear un análisis crítico acerca del empleo de las fuentes de energía y la generación de residuos que ello provoca.

Para ello, el artista utiliza la fotografía como fondo para diferentes intervenciones que realiza en una segunda capa de lectura, proponiendo una imagen final de fuertes contrastes tanto conceptuales como cromáticos: sobre el paisaje aparentemente virginal de Uyuni, García dibuja nubes, montículos o invasiones de pilas rojas.

Como señala Rafael Doctor en la introducción del catálogo, el resultado «es una serie de bellos paisajes en los que, como a modo de amenaza, pende el temor de ser destruidos definitivamente para la consecución de los instrumentos que el mundo necesita para continuar su incesante marcha consumista, en la que las materias primas son extraídas de la naturaleza sin la atención o el respeto necesario que esta requiere».

### Tiempo de reflexión

Las obras que se pueden ver en la galería Nuble, siete fotografías intervenidas y un vídeo, tienen una clara intención política y social, de concienciación, y si el singular paisaje de Uyuni se descubrió de alguna manera para el mundo a partir de la primera expedición a la Luna cuando los astronautas pudieron observar una potente luz que procedía de aquella zona terrestre, ahora es Miguel Ángel García quien lo redescubre para el público, invitándole a contemplar su belleza y al mismo tiempo reflexionar sobre el papel, como seres humanos y como consumidores, en la remodelación de los territorios y espacios naturales del siglo XXI.

El artista nacido en Madrid pero estrechamente vinculado a Cantabria desde hace años está actualmente exponiendo sus 'In-dependencias' en la galería Laurence Miller de Nueva York, un proyecto que pudo verse el pasado año en la Biblioteca Central de Cantabria. Una nueva cita de un periplo internacional que también tuvo presencia reciente en la exposición 'Syngenta Photography Award Rural-Urban' en Somerset House de Londres o en Paris Photo.