

TRES EXPOSICIONES, TRES

La tarde de ayer conoció la inauguración de tres muestras artísticas bastante diferentes pero perfectamente complementarias: una de fotografía experimental, otra de nuevas propuestas creativas y la tercera de arquitectura

D. CASILLAS / ÁVILA

Intensa, culturalmente hablando, fue la tarde abulense de ayer, ya que en el plazo de una hora se concentró la inauguración de tres exposiciones tan diferentes como interesantes, y perfectamente complementarias entre sí para descubrir y disfrutar que la creación toma cauces muy diferentes a la hora de expresarse.

En el Episcopio, organizada por el Ayuntamiento, se abrió la exposición de fotografía 'En el margen de la luz', una original propuesta del fotógrafo Miguel Ángel García a través de la cual se lanza al reto de «crear nuevas realidades», algunas de ellas llenas de poesía.

De sus juegos con la cámara, a la que siempre busca sacar las enormes posibilidades que ofrece la fotografía digital, nace imágenes que antes de ser «copias de lo que vemos» quieren ser una especie de «abstracciones llevadas a este campo creativo», camino que le lleva «no a mostrar sino a sugerir cosas al espectador, para que también él aporte algo a través de su imaginación».

La muestra puede verse en el Episcopio hasta el 28 de junio, de martes a viernes, de 13,00 a 21,00 horas, y fines de semana, de 12,00 a 14,00 y de 19,00 a 21,00.

En la Galería Artes se inauguraba una exposición colectiva en la que comparten protagonismo Pablo Busián, Rocío Aguado y Aránzazu Arenas (que hacían su presentación como colectivo artístico bautizado como Artirada), tres artistas que se mueven por universos diferentes pero siempre buscando una originalidad que lleve a sus propuestas a ser algo nuevo.

Y a fe que lo consiguen, descubriendo y compartiendo campos poco transitados en los que siempre es bueno detenerse para abrir horizontes.

Esta muestra puede visitarse de lunes a viernes, de 11,00 a 14,00 y de 17,30 a 21,00 horas, y los sábados, de 11,00 a 14,00 horas, hasta el 27 de junio.



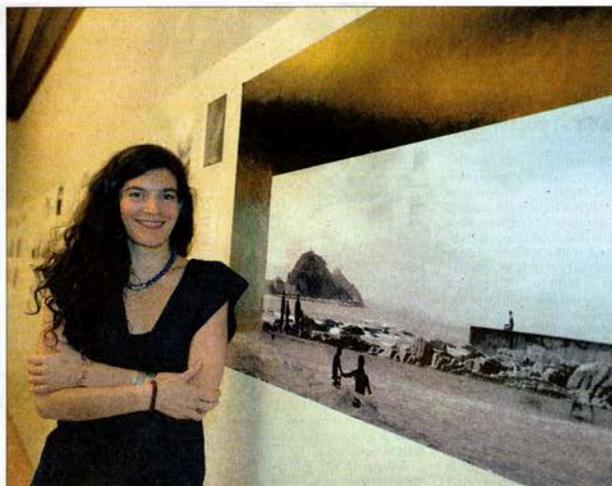
Sonsoles Sánchez-Reyes, junto a Miguel Ángel García. / VANESSA GARRIDO JAVIER VENTOSA



Exposición inaugurada ayer en la Galería Artes. / DAVID CASTRO

ARQUITECTURA. En el Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León (calle Brieva) abrió sus puertas la exposición que sirve a la abulense Alba Balmaseda Domínguez para compartir con su ciudad el proyecto de fin de carrera 'Termas de mar de San Sebastián', que fue reconocido con el premio cerámica Ascer en su edición de 2010.

Ese trabajo, original, inspirado y osado, concibe unas termas en la capital guipuzcoana en las que destaca, entre otros aciertos, su perfecta integración con el entorno natural que le rodea, permitiendo que el mar entre y salga en ellas sin más intervención que el devenir propio de las mareas, además de proponer «un convincente uso de la cerámica en contraste con el hormigón en el interior del edificio».



Exposición del proyecto de Alba Balmaseda en el Colegio de Arquitectos. / JAVIER VENTOSA