



PINTANDO LA LUZ  
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

Estás a la intemperie.

Vas pintando la luz  
en pizarra de lunas,  
mirando la silueta del abismo  
que interpreta por ti  
la ecuación del misterio.

Nieves Álvarez



Homenaje a Philippe Starck. París. Fotografía RC sobre aluminio Dibond - Edición 5+1 PA. 150x90 cm. 2007.

## GRAFÍAS

Las primeras imágenes que vi de Miguel Ángel García tenían ya algo que ver con lo concreto, con la síntesis, con la abstracción. Eran imágenes plásticas que navegaban en aguas comunes que parecían ejercicios de estudiante de fotografía. Más adelante, en una exposición individual que hizo en Madrid, en la Casa de Cantabria, ya se veía en sus fotografías la ambición de contar algo desde una óptica personal. En esa exposición de fotografías heterogéneas de muy diferentes puntos de partida y llegada, Miguel Ángel había conseguido algunos hallazgos que podríamos decir que definían su espacio mental. También intuí en esa ocasión la ambición de Miguel Ángel por conseguir un trabajo interesante que fuera más allá del aplauso, siempre gratificante, de familiares y conocidos.

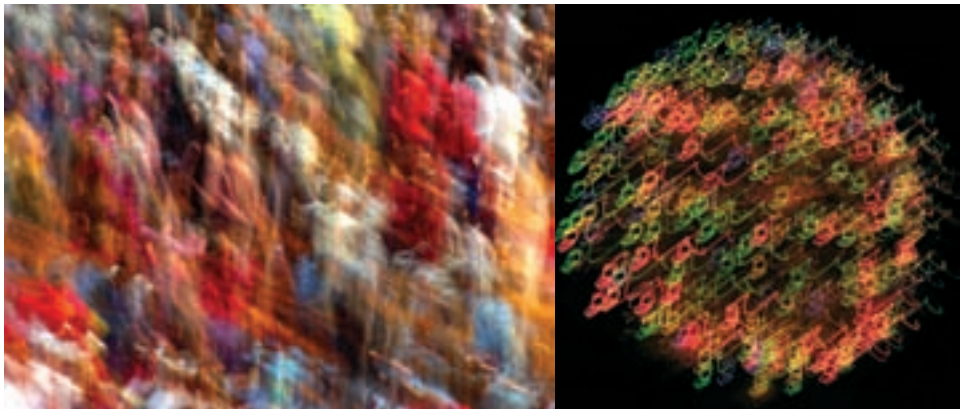
Ahora me pide que escriba un texto para presentar este nuevo trabajo. Se trata de una serie de fotografías que él denomina “Pintando la luz” y que recoge imágenes en las que la luz y la abstracción tienen un protagonismo absoluto. Miguel Ángel García ya se ha hecho mayor y empieza a mostrar su carta de presentación. Éste ya empieza a ser un trabajo maduro alejado de aquellos tiempos de búsquedas y balbuceos. Parece que Miguel Ángel ha encontrado las armas con las que luchar en el apasionante espacio de la fotografía de autor. Para ello ha dejado un poco de lado la foto y se ha centrado más en la grafía, en los espacios fantasmales en los que la luz deja su rastro creando caminos emocionales.

El referente, ahora más que nunca, queda en un segundo plano y lo que interesa es su alma, su halo, su huella de luz. Miguel Ángel ha conseguido llegar a una abstracción más lírica y actual, alejada en el tiempo de aquellas primeras abstracciones de texturas y color. Ahora nos presenta estas piezas de gran formato con la seguridad que le da el saber que el trabajo y el esfuerzo ha merecido la pena. Por tanto, podemos decir que Miguel Ángel –en su búsqueda– ha sido fiel a sí mismo pero a su vez se ha exigido llegar a un punto de discurso personal y contemporáneo. El camino está abierto y en él seguro que nos ofrecerá en el futuro obras más depuradas. Hay que seguir adelante y hacer que los hallazgos (magnífica la imagen titulada Homenaje a Philippe Starck) sean las llaves que abran las puertas de trabajos posteriores.

Ciuco Gutiérrez

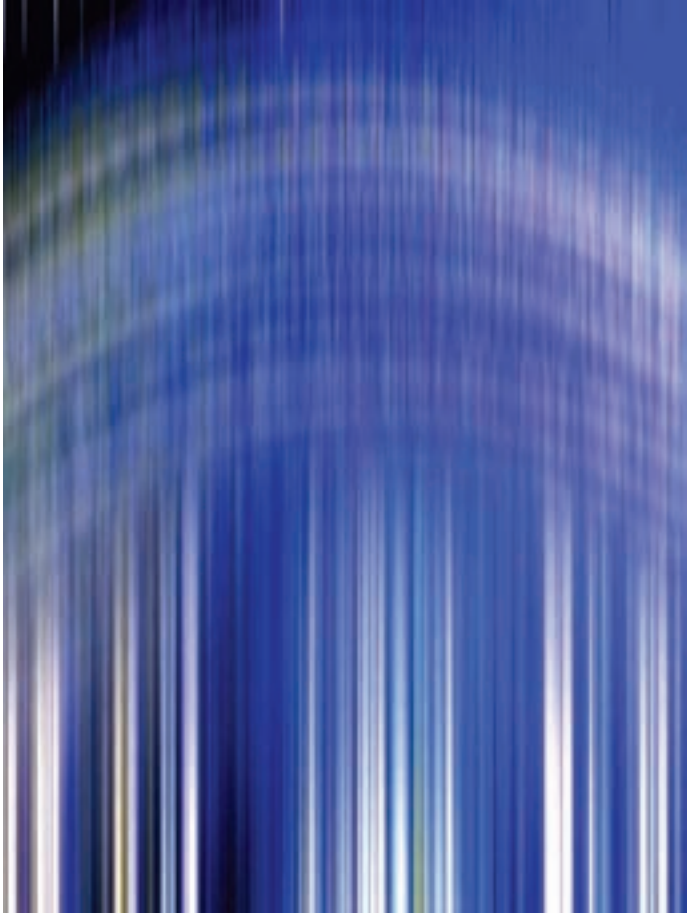


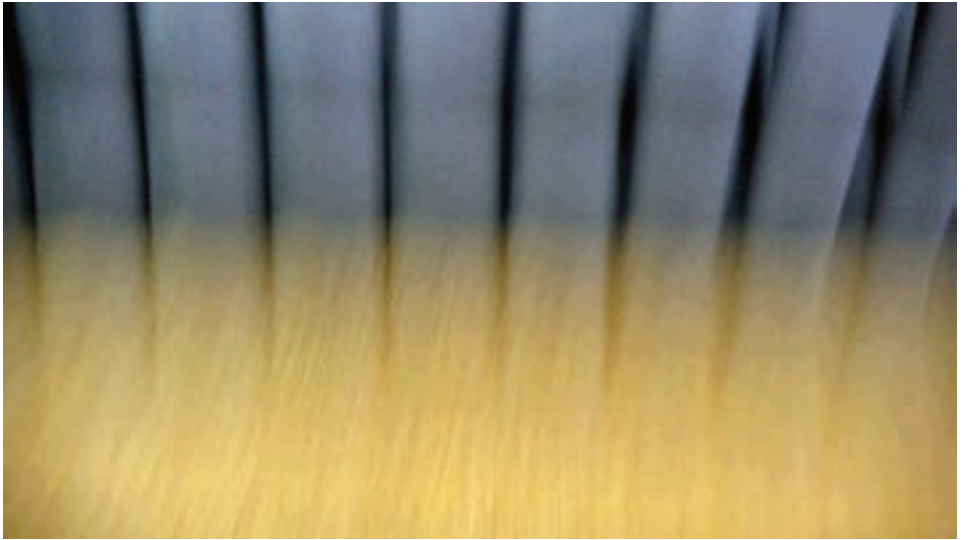
In the heat of the night. Sydney. Fotografía RC sobre aluminio Dibond - Edición 5+1 PA. 124x700 cm. 2007.



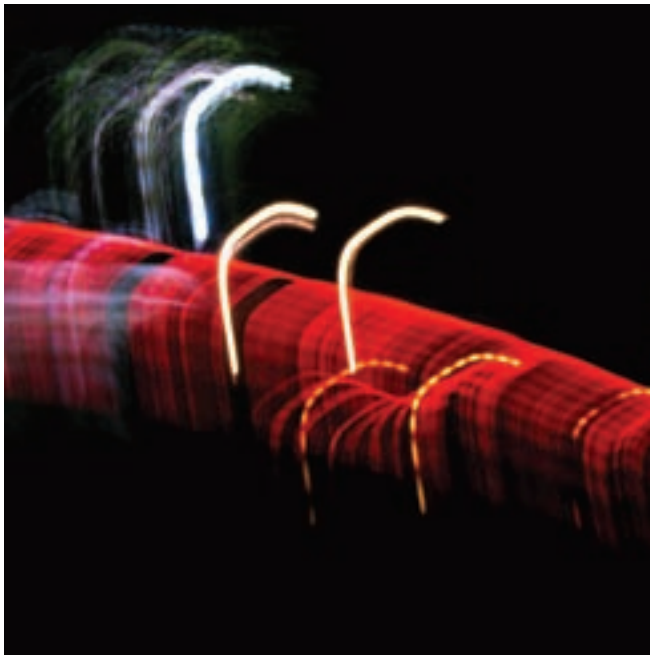
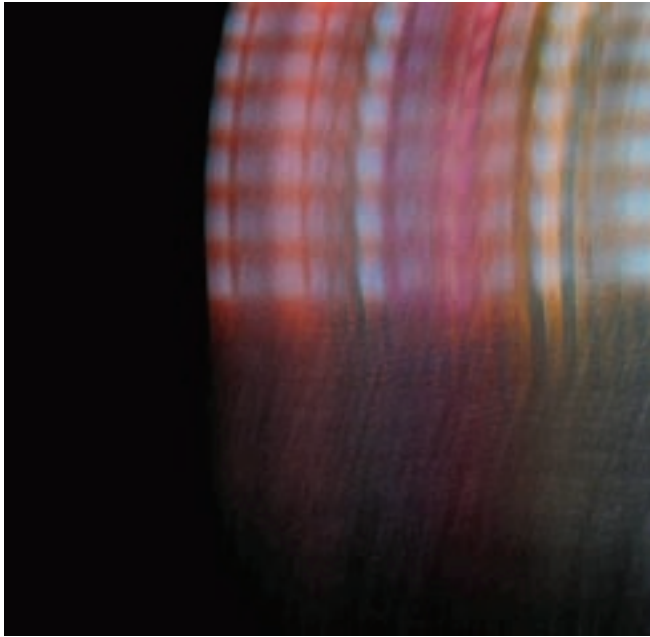
En el estadio. Santander. Fotografía RC sobre aluminio Dibond - Edición 5+1 PA. 80x60 cm. 2005.

Apuntes para un planeta. Santander. Fotografía RC sobre aluminio Dibond - Edición 5+1 PA. 60x60 cm. 2005.









Pintando la luz II. Praga. Fotografía RC sobre aluminio Dibond - Edición 5+1 PA. 50x50 cm. 2004.

Pintando la luz V. Praga. Fotografía RC sobre aluminio Dibond - Edición 5+1 PA. 50x50 cm. 2004.



MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

Madrid, 1952

Diseñador gráfico, fotógrafo e ilustrador desde 1986, sus trabajos se incluyen en más de un centenar de actividades relacionadas con el mundo de la imagen, como material pedagógico, cuentos infantiles, carteles, vídeos, revistas especializadas, multimedia, etc.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

“Trenes de cercanías” en Mingorria (Ávila) (2005)  
Galería Off the Record. Santiago de Chile (2005)  
Exposiciones auspiciadas por la Embajada de España en Elqui (2006), Paihuano (2006) y Punta Arenas (2007). Chile  
Centro Cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, en el marco de las Jornadas Poéticas “Urbelirica II”. Lorca (Murcia) (2006)  
“Ciudades: con otra mirada” en Mingorria (Ávila), dentro de la jornadas “Arte y Literatura: un binomio esencial” (2006)  
“Contrastes” en el 2º Encuentro Europeo de Profesores, Roma (2006)  
“Segunda mirada” en la Casa de Cantabria, Madrid (2006)  
Casa de Cultura de Torrejón de la Calzada, Madrid (2007)  
“La memoria del bosque” en el Observatorio del Arte de Arnuero (Cantabria) (2007)  
“El paisaje dual” en Galería Zoom (Santander) (2007)  
“La memoria del bosque” en La Plume Vagabonde (París) (2007)  
“Pintando la luz” en Galería Nuble (Santander) (2008)

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS

Feria Agropec (Gijón) (2005)  
Club de Prensa de León (2005)  
XV Salón de Fotografía Caja España (2005)  
III Concurso de Fotografía “Clicks de Extremadura” (2006)  
III Concurso de fotografía El medio ambiente de tu ciudad, Santander (2006)  
XVI Salón de Fotografía Caja España (2006)  
Concurso Trassfoto, Córdoba (2006)  
Concurso Trassfoto, Córdoba (2007)

#### CONCURSOS

Primer Premio (agosto) en el Concurso Concello de Ares (A Coruña) (2005)  
Obra seleccionada en el XV Salón de Fotografía Caja España (2005)  
Primer Premio del Concurso de Fotografía Ciudad de Santander (2005)  
Obra seleccionada en el 3er. Concurso de Fotografía “Clicks de Extremadura” (2006)  
Obra seleccionada en el III Concurso de fotografía El medio ambiente de tu ciudad, Santander (2006)  
Obras seleccionadas en el XVI Salón de Fotografía Caja España (2006)  
Segundo premio en el II Concurso Fotográfico Tanatologia.org (2006)  
Finalista en el Concurso Trassfoto, Córdoba (2006)  
Finalista en el Concurso Trassfoto, Córdoba (2007)  
Finalista en el I Concurso de Fotografía Digital Foco Norte (2007)

#### OTROS

Reportaje del espectáculo Ashtayama de Amelia Cluni y Werner Durand (2001)  
Reportaje del espectáculo Naumon de La fura dels Baus (2004)  
Exposición en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo para el Instituto Roche: “El ayer y el mañana del medicamento” (2004)  
Ilustraciones del poemario, publicación-homenaje a las víctimas del 11-M “Trenes de Cercanías” (2005). ISBN: 84-934183-0-7  
Portada de la antología poética “Intramuros”. Mago Editores. Santiago de Chile (2005). ISBN: 956-8249-49-4  
Fotografías para la antología “Experimento poético”. Educarte poesía. Santander (2006). Dep. legal: SA-122-2006  
Fotografías para el poemario “Reto Trovero. Sortilegio botánico”. Educarte poesía. Santander (2006). ISBN: 84-611-2733-1  
Fotografías de la publicación “Contrastes”. Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación al Desarrollo. Gobierno de Cantabria (2007). ISBN: 978-84-611-7390-7

# Pintando la luz

## Miguel Ángel García

10/1 - 29/1/2008

Exposición incluida en el Festival

**focsnorte**



**GaleríaNuble**

Daoíz y Velarde, 26  
39003 - Santander  
Cantabria - España  
Tel. +34 942.31.37.45  
[www.galerianuble.com](http://www.galerianuble.com)