



EL VIAJE MÁS CORTO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA

Durante décadas, Miguel Ángel García ha recorrido ciudades, paisajes y culturas con la cámara como instrumento de conocimiento y de exploración, habiendo realizado 165 exposiciones en 5 bienales, 78 ciudades y 24 países.

Sin embargo, la exposición ***El viaje más corto*** propone una idea aparentemente paradójica: el viaje más profundo no es el que nos lleva a lugares lejanos, sino el que nos conduce hacia nosotros mismos. Las obras reunidas en el **Castillo de Argüeso** recorren más de veinte años de investigación artística y plantean una reflexión sobre la memoria, la identidad, la construcción del paisaje, la fragilidad del medio ambiente y las huellas que deja el paso del tiempo.

Cada serie es un territorio distinto y, al mismo tiempo, una etapa de un mismo recorrido interior. Desde las abstracciones construidas con luz hasta los glaciares desaparecidos de **Islandia**; desde los tejados europeos que hablan de nuestras dependencias invisibles hasta las arquitecturas coloniales de **Mauricio**; desde las sombras proyectadas sobre las ciudades hasta los movimientos efímeros de la danza, las imágenes nos invitan a detenernos y contemplar aquello que normalmente permanece oculto.

El viaje continúa en cada espectador, porque toda imagen es también un espejo y toda contemplación constituye una forma de autoconocimiento.



EL VIAJE MÁS CORTO

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA



UN VIAJE INTERIOR

Mar en calma. Travesía feliz
J.W. Goethe

A lo largo de los últimos años de mi vida he recurrido con bastante frecuencia y por muy diferentes motivaciones al famoso pensamiento que nos revela Goethe en dos poemas del mismo nombre, *Meeresstille, Glückliche Fahrt* (1795-96), habiéndolo hecho quizá no tanto como un recurso coloquial de cita poética, sino en calidad de reunión asociativa de ambos poemas a modo de aforismo moral imperativo, por el cual quiero cumplir, como máxima de acción, un deber universal con la ley de la naturaleza. Beethoven reunió después el pensamiento de Goethe, formulado originariamente como dos poesías, en una misma obra sinfónico coral, enfrentando sucesivamente las dos sensaciones como sentimientos, uno el de la calma de un mar sin viento que inmoviliza el barco y el otro la alegría del oleaje que finalmente lo mueve jubiloso. Dos contrastes que

revelan toda una metáfora de la vida, que todos sin distinción de tiempo y espacio podemos y debemos hacer nuestra, pese a que el significado, en el estricto sentido de su expresión formal, nos obliga a pensar que la calma del mar y el mismo viento no dependen de nuestra voluntad y por ello inducirnos a la más que segura equivocación consecuente de no reconocer la metáfora que esconde y su permanencia universal, ese mar que es el flujo constante de nuestro espíritu y de cuya calma y agitación depende el viaje de la vida, sea aventura, sea odisea, pero finalmente travesía sosegada y feliz.

Miguel Ángel García ha provocado en mí esta primera reflexión al hilo de la propiamente suya en la justificación de su exposición, como un trasvase de cercanos sentimientos ante el transcurso de la vida. Él ha planificado la exposición como un viaje interior, cuyo acontecer lo entiende indefinido y poco menos que interminable. A lo largo de las diferentes salas del castillo de Argüeso podemos ver, sin necesidad de seguir una secuencia cronológica rigurosa, una selección de fotografías agrupadas temáticamente y pertenecientes a muy diferentes momentos y exposiciones de un pasado más o menos inmediato. Podría parecernos una visión retrospectiva de su trabajo a lo largo de los años, curricular, y en menor medida un modelo discursivo antológico, que, sin embargo, en pura lógica museográfica requeriría mayor aportación de obras además de salvar lagunas y por ello un espacio asimismo bastante más grande.

Ni lo uno ni lo otro, solamente es una selección muy calculada de obras con la vista puesta en un pasado no lejano hacia el presente como reflexión mural, a la que nos invita a participar como espectadores. Sin embargo, lo que nos pudiera parecer meramente especular e incluso liviano nos revela eminentemente un profundo pensamiento racional, producto de su formación académica, que lo induce a ser un fotógrafo que observa e indaga los aconteceres seculares del progreso, sean estos intelectuales, sociales, políticos, científicos y técnicos, vistos a través del prisma de la fotografía de creación, con un resultado final muy cuidado eminentemente estético muy bello.

Observo con mucho interés que el conjunto de obras de la exposición es de naturaleza muy diversa, por atender a variadas cuestiones temáticas que le han venido ocupando durante las tres o cuatro últimas décadas. En esa diversidad radica el buen gusto que demuestra no sólo en lo formal, sino también en el discurso general de la exposición y en las reflexiones temáticas particulares elegidas, dadas sus inquietudes intelectuales, estéticas y morales. De entre todos ellos personalmente destaco el titulado Reflections, del año 2012, como paradigma que define y unifica al conjunto general de la exposición, cuyo espíritu inspira las palabras que le dedica el propio artista: "En el sentido más evidente y plástico de los reflejos en el agua y en un sentido más simbólico sobre las "reflexiones" a las que conducen las circunstancias que vivimos, las relaciones entre los sentidos y los sentimientos".

La fusión entre sentidos y sentimientos, entre sensaciones físicas y anímicas que propone Miguel Ángel García está presente en toda la exposición en tanto que, según sus propias palabras, es un ejercicio de memoria y reflexión. Sentimiento y pensamiento es el binomio que inspira en profundidad su obra fotográfica. Sentimiento y pensamiento, dos vías anímicas que, indisolubles, le mueven a reflexionar sobre las grandes preocupaciones de nuestros días, que sabemos no son exclusivas del momento presente, sino permanentes.

Nada perdura inmóvil, todo cambia y todos cambiamos, sujetos como estamos a esa premisa universal, el progreso y el retroceso, el tira y afloja, el avance de la investigación y la renovación, las dudas y el arrepentimiento, las deudas, la pobreza y la riqueza, el clima y sus cambios, la guerra y la paz, el crecimiento demográfico y los movimientos migratorios, la pausa y la actividad, la calma y la agitación, y un sinfín de contrarios que definen la vida del hombre desde el principio de los tiempos, contrarios que suman y no restan, que son acumulativos, cuando no son multiplicadores y exponenciales y siempre susceptibles de dividir y repartirse.

Cuando Miguel Ángel García nos dice que el viaje más corto es el más hondo, por ir de fuera hacia dentro, no sólo está afirmando positivamente un encuentro especular consigo mismo, sino también algo negativo, inefable, tácito, que no se encuentra aparentemente entre sus objetivos, algo, en fin, involuntario

desde mi punto de vista, que se encuentra al otro lado del espejo, como es el concepto moral que se desprende de la inutilidad del esfuerzo y la repetición, de la culpa y el castigo, de la reducción al absurdo de la vida del hombre que se enfrenta a la naturaleza. Esa es la esencia de la historia interminable de la vida, a la que nos asimos deslumbrados por la belleza y la bondad, verdaderos contrapesos que nos ofrece el poder creativo del hombre, el arte.

Fernando Zamanillo Peral
Junio de 2026



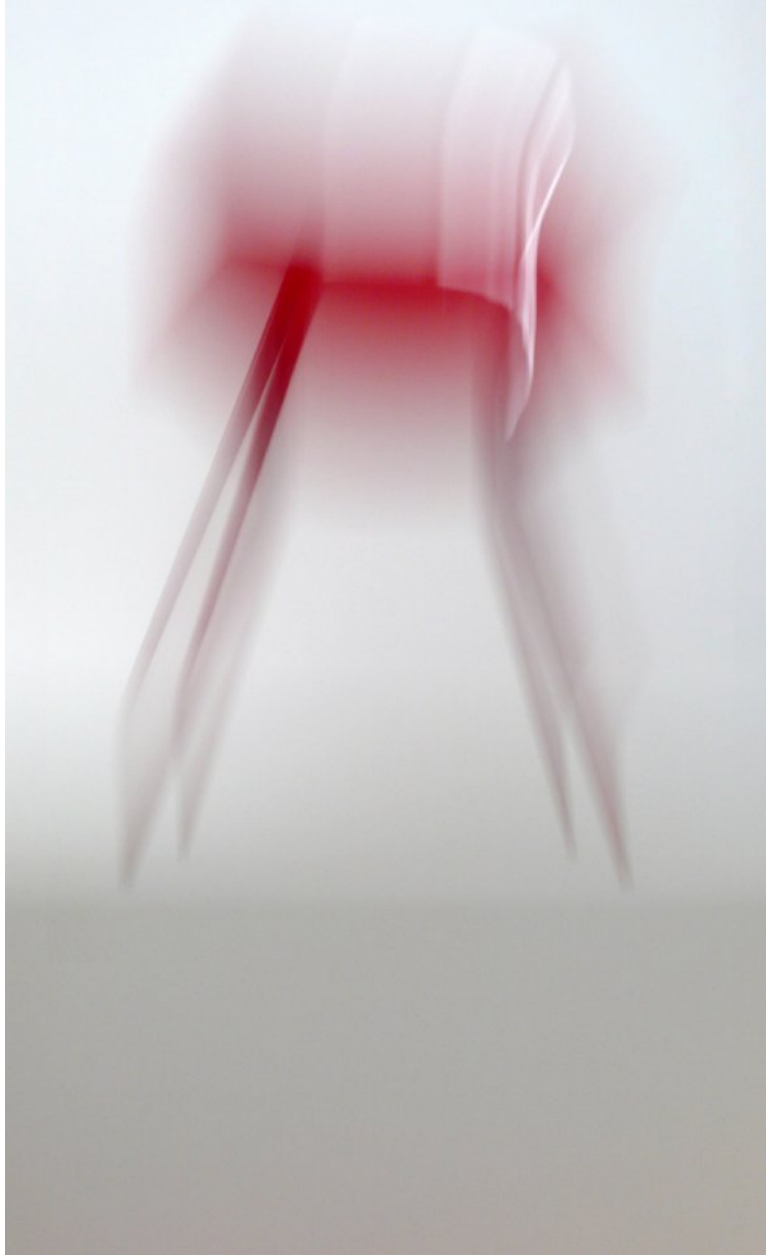


PINTANDO LA LUZ

La serie *Pintando la luz* marca un momento decisivo en la trayectoria de Miguel Ángel García. La fotografía abandona aquí su función estrictamente documental para convertirse en un espacio de experimentación visual en el que la luz actúa como materia pictórica. El referente real permanece, pero se difumina hasta casi desaparecer, dejando únicamente su rastro, su huella luminosa y emocional.

Las imágenes que integran esta serie nacen en lugares tan diversos como Estambul, París o Pamplona, aunque su verdadera geografía es interior. En ellas, las arquitecturas se transforman en ritmos, los espacios en atmósferas y los objetos en presencias casi fantasmales. El artista propone una experiencia contemplativa en la que el espectador ya no observa un lugar concreto, sino una emoción visual.

La obra establece un diálogo con las primeras abstracciones del siglo XX y con la pintura gestual contemporánea, reivindicando la capacidad de la fotografía para construir imágenes poéticas que trascienden la representación y se sitúan en el territorio de la memoria y la percepción.



IN-DEPENDENCIAS

Desarrollada entre 2008 y 2012, esta serie constituye una reflexión sobre la idea de independencia en la Europa contemporánea. Tras recorrer las veintiocho capitales de la Unión Europea y más de 60000 km., Miguel Ángel García dirige su mirada hacia los tejados de las ciudades, considerados como la epidermis de la vida urbana. Chimeneas, antenas, depósitos de agua, claraboyas y sistemas de comunicación revelan las múltiples dependencias que sostienen nuestra existencia cotidiana.

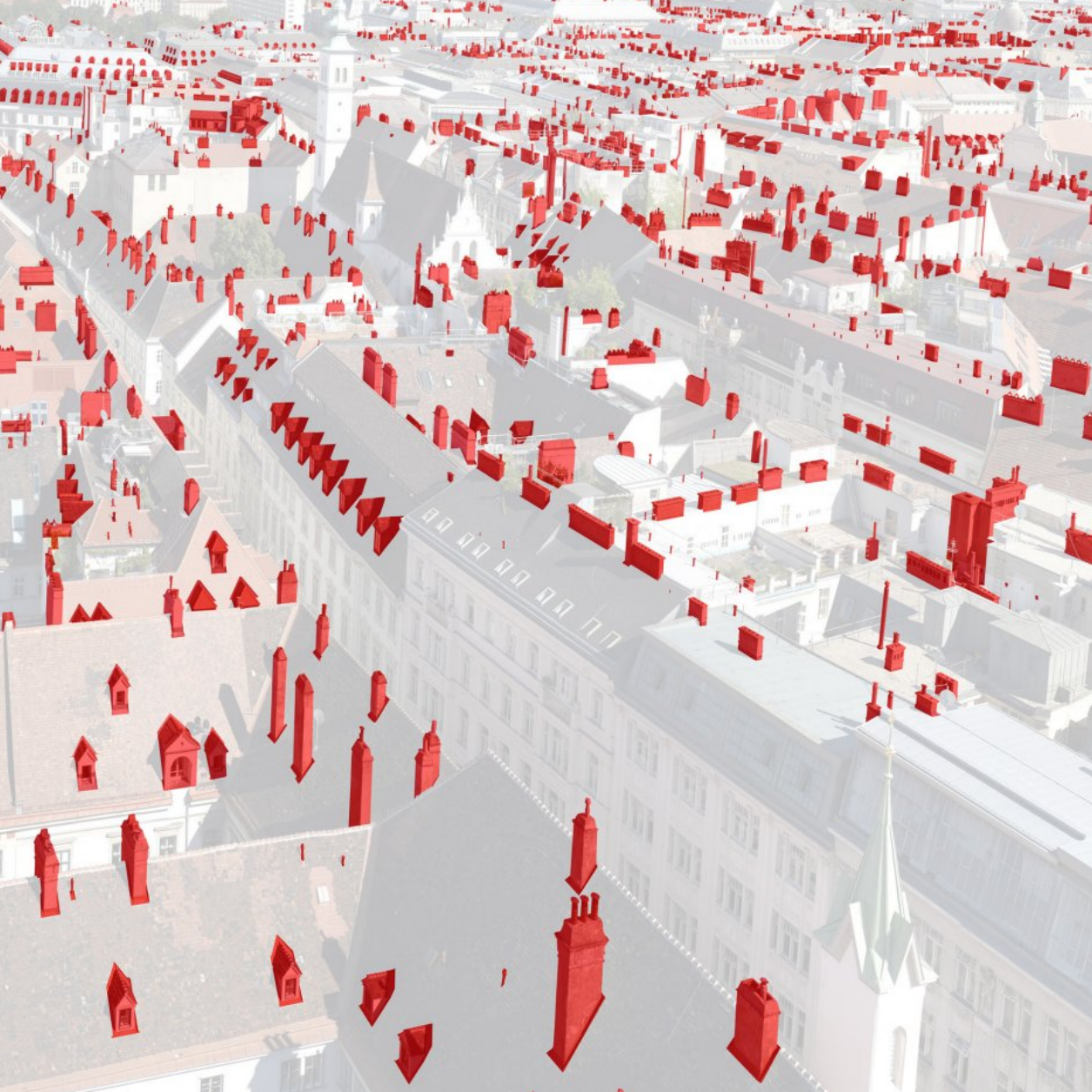




Las imágenes están construidas mediante complejos procesos de superposición y síntesis visual, generando paisajes híbridos en los que las ciudades se funden entre sí hasta formar un único territorio. El proyecto pone en cuestión la noción de autonomía individual y colectiva y plantea que toda independencia es, en realidad, una red de interdependencias económicas, energéticas, tecnológicas y culturales.

Estas obras transforman el paisaje urbano en una cartografía política y emocional de la Europa actual, invitando al visitante a reflexionar sobre las formas visibles e invisibles que articulan nuestras sociedades.

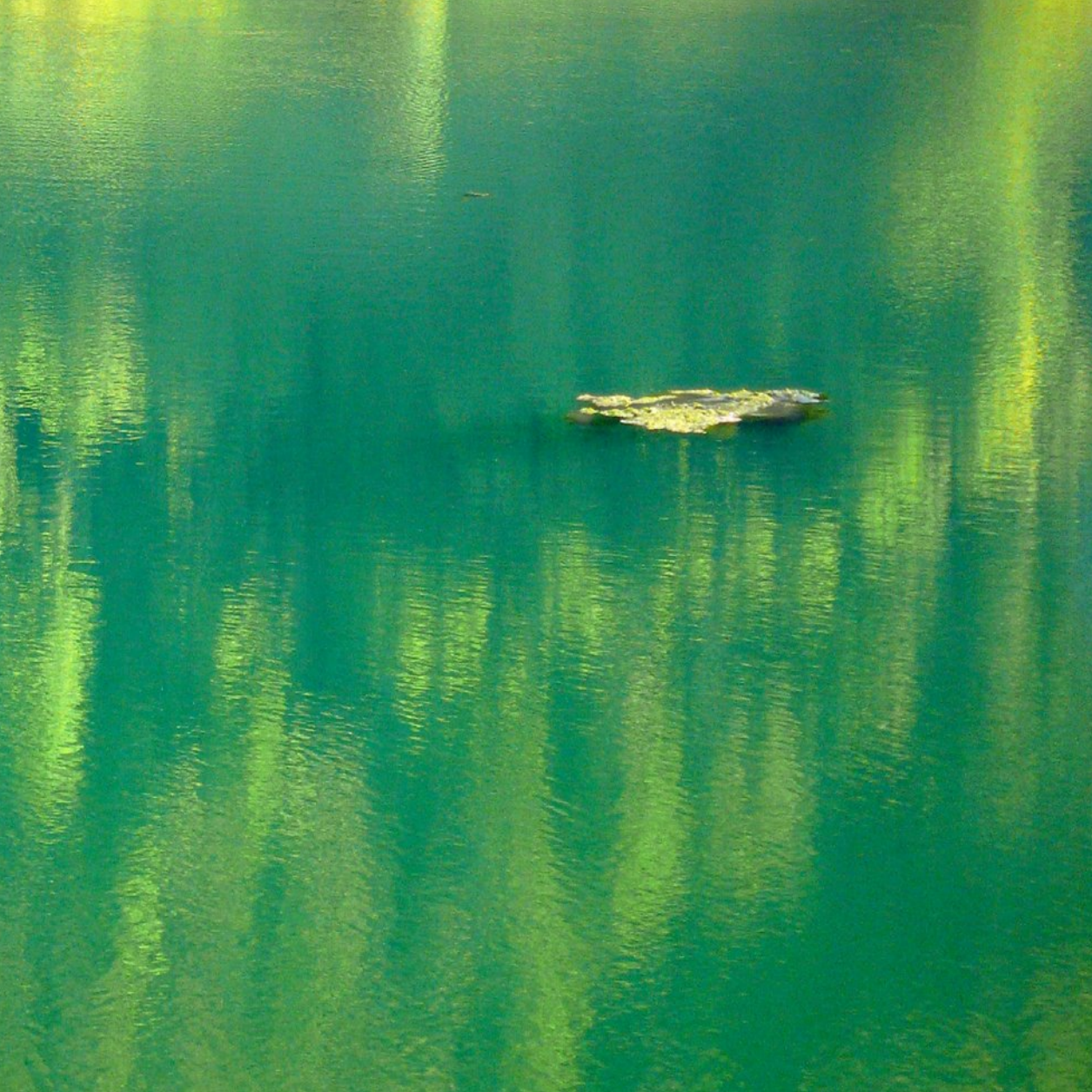




REFLECTIONS

La serie *Reflections* se construye sobre un doble significado. Por un lado, alude a los reflejos que la luz produce sobre el agua; por otro, remite a las reflexiones interiores, a los pensamientos y emociones que acompañan nuestra experiencia del mundo. Ambas dimensiones se funden en estas imágenes donde la realidad aparece desdibujada, fragmentada y transformada por el movimiento del agua.

Las fotografías invitan al espectador a abandonar la mirada descriptiva para entrar en un territorio de contemplación y memoria. Las formas se vuelven ambiguas y abiertas a la interpretación, como si se tratara de un test de Rorschach en el que cada persona proyecta sus propios recuerdos, deseos o inquietudes. La superficie líquida se convierte así en un espejo inestable que nos recuerda la naturaleza cambiante de la percepción y la fragilidad de nuestras certezas. Más que representar un paisaje, estas obras construyen un espacio de meditación en el que la imagen y la memoria se confunden.







EL PAISAJE DUAL



Miguel Ángel García se aleja de la “imagen-acontecimiento” para situarse en un plano icónico atento a la bilocación formal, que reemplaza el carácter fugaz del instante significativo o decisivo por un proceso de abstracción, donde las formas trascienden su mera identificación con un fenómeno espacio-temporal concreto. Se trata, por tanto, de una reivindicación subjetiva del paisaje -que, como sabemos, es siempre una construcción de la propia mirada-, de ahí que cada una de estas parejas de imágenes no sean otra cosa que instantes poéticos nacidos de espejismos visuales donde la imaginación y la memoria se alían con la naturaleza duplicada.

Marta Mantecón, comisaria







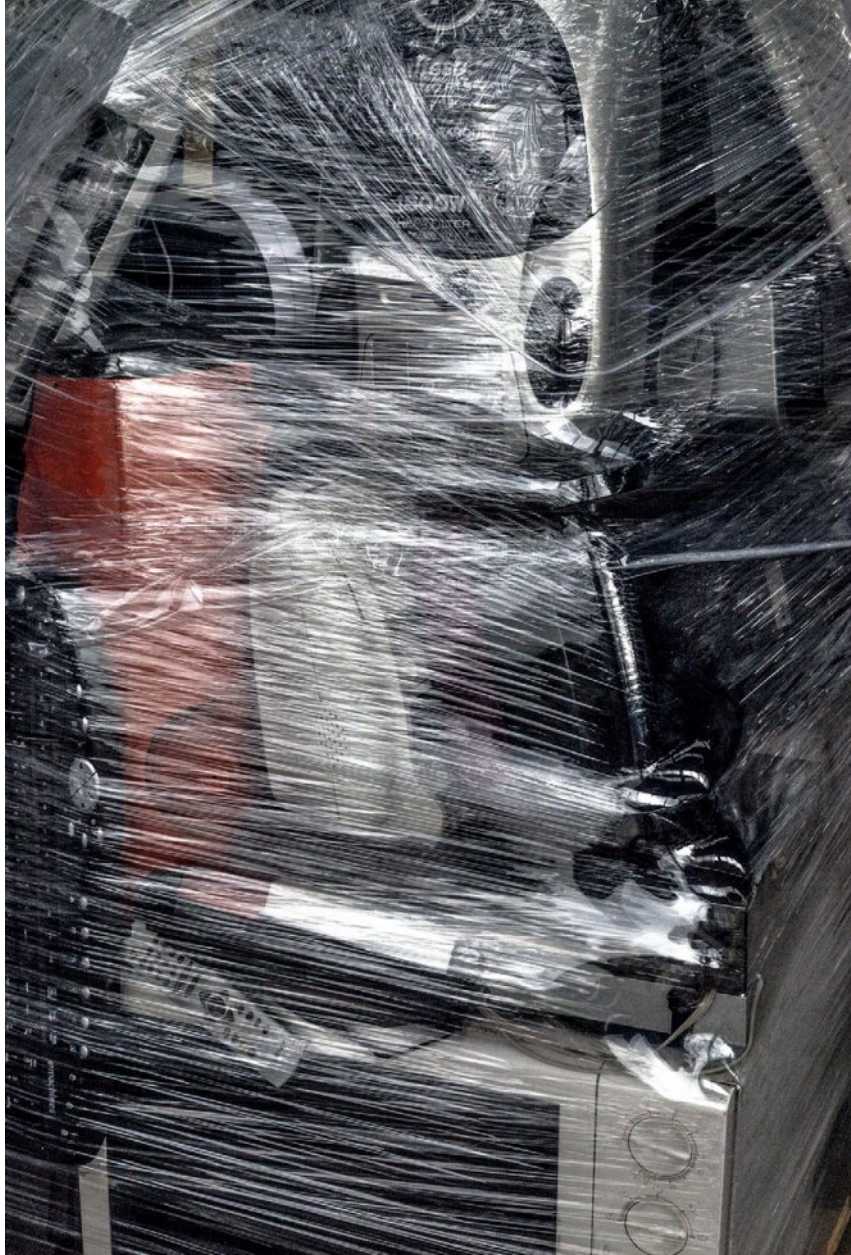
VIDA COMPRIMIDA

La sociedad de consumo deja tras de sí una inmensa memoria material. Objetos desechados, residuos y materiales comprimidos constituyen el testimonio silencioso de nuestra forma de habitar el planeta. En la serie Vida comprimida, Miguel Ángel García dirige su mirada hacia estos restos de la vida cotidiana y los transforma en imágenes de una poderosa dimensión poética y simbólica.

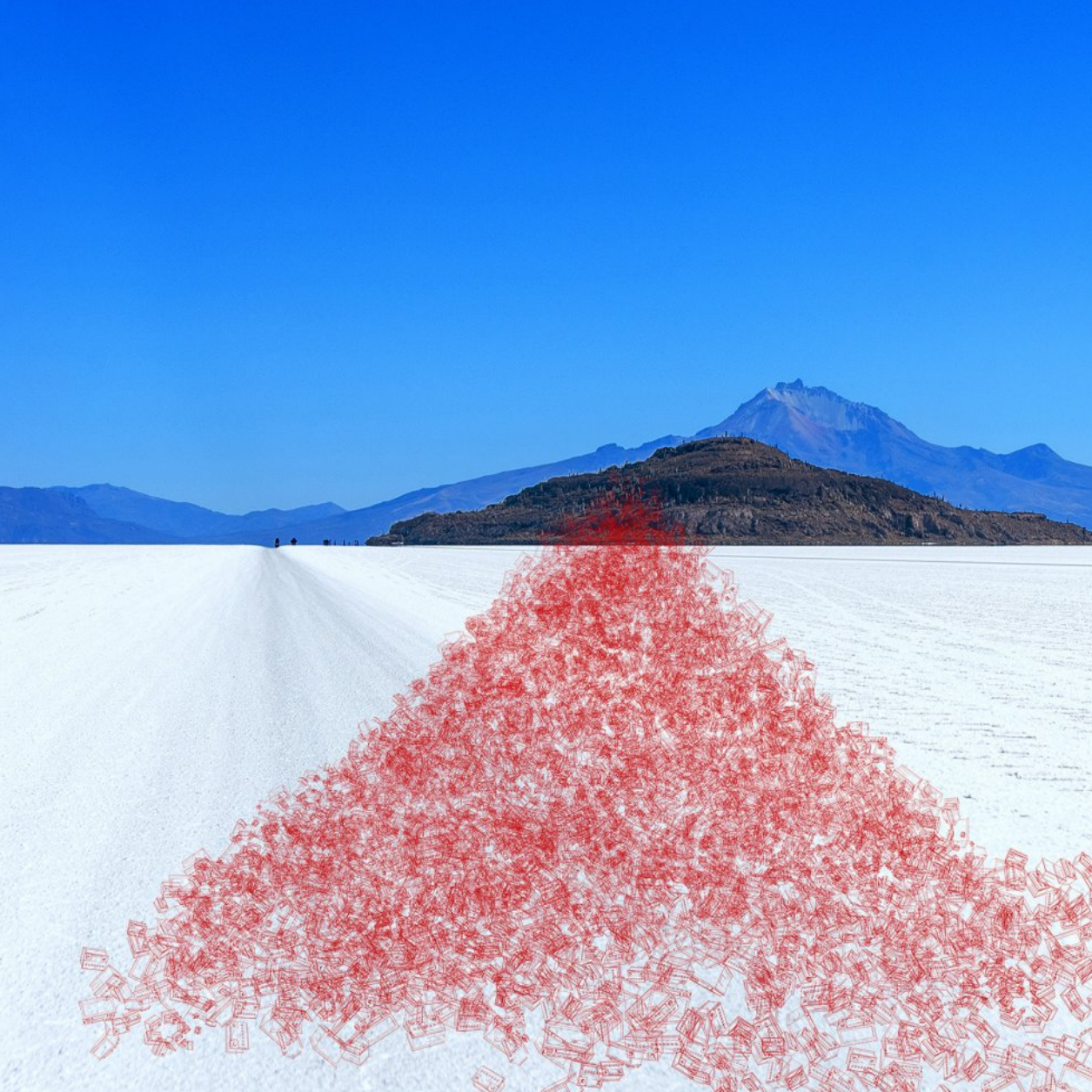
Los materiales prensados y envueltos en plástico adquieren una extraña belleza formal. Las líneas, pliegues y transparencias construyen composiciones abstractas que ocultan y, al mismo tiempo, revelan la naturaleza de aquello que contienen. Bajo estas superficies tensas permanecen las huellas de vidas anónimas y de hábitos de consumo que agotan recursos y generan nuevas formas de ocupación del espacio.

La obra invita a reflexionar sobre la capacidad de la sociedad contemporánea para convertir incluso sus desechos en paisaje. Los residuos aparecen aquí como archivos involuntarios de nuestra memoria colectiva y como advertencia sobre la necesidad de repensar la relación entre desarrollo, consumo y sostenibilidad.







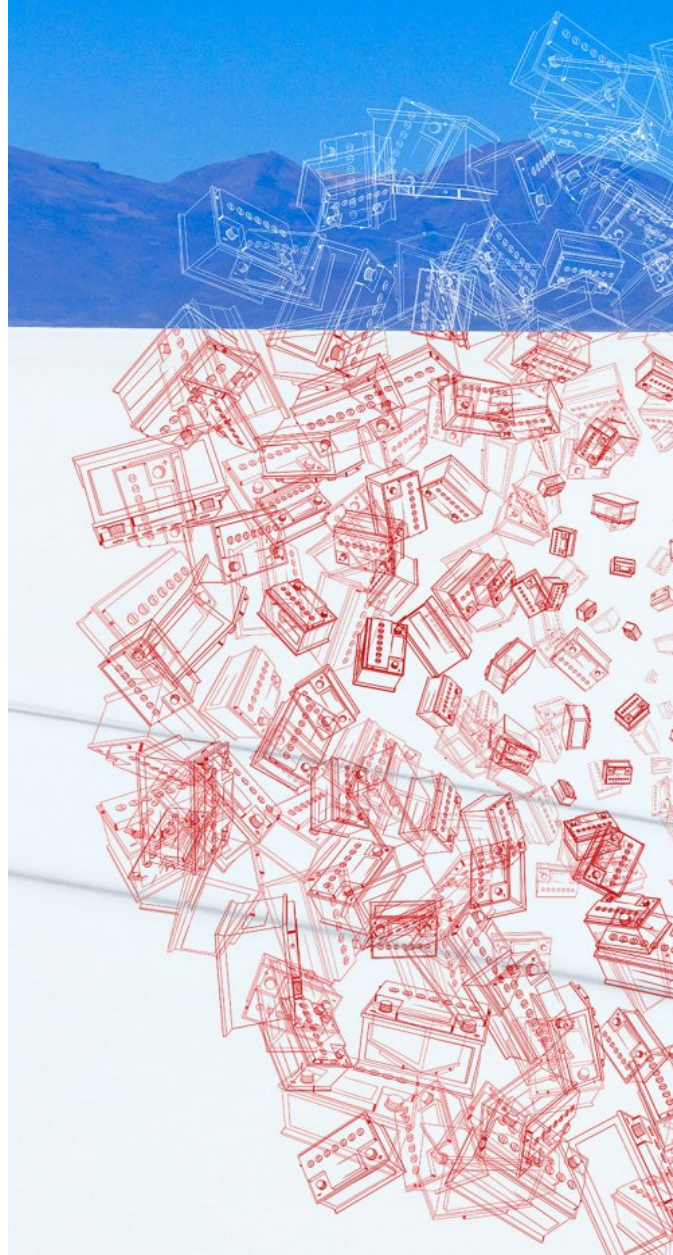


HIGH ENERGY

Las imágenes de esta serie fueron realizadas en el *Salar de Uyuni*, en Bolivia, uno de los mayores depósitos de litio del planeta. Bajo la aparente inmovilidad de este inmenso paisaje blanco se esconde una de las fuentes de energía más codiciadas del siglo XXI. El litio, indispensable para la fabricación de baterías y dispositivos electrónicos, simboliza las promesas de la transición energética y, al mismo tiempo, sus profundas contradicciones.

La irrupción de estructuras geométricas y contenedores rojos sobre el paisaje funciona como una metáfora visual de la energía acumulada y de los procesos de extracción y transformación que alteran los ecosistemas y las comunidades humanas. El territorio aparece como un espacio de tensión entre naturaleza y tecnología, entre belleza y explotación.

La serie plantea preguntas sobre el verdadero coste ambiental y social del progreso tecnológico. ¿Qué paisajes desaparecen para alimentar nuestra vida digital? ¿Qué huellas dejamos en lugares remotos para sostener la energía que consumimos cada día? Las obras nos recuerdan que toda energía tiene un territorio y toda innovación una geografía de consecuencias.











PÁJAROS TRISTES

Cada otoño, miles de cuervos, grajos y cornejas procedentes de Rusia llegan a la *Alexanderplatz* de Berlín. Sus vuelos y sus graznidos constituyen un fenómeno natural que, en esta obra, se convierte también en metáfora histórica y política. La serie establece un diálogo entre la migración de las aves y la memoria de las movilizaciones ciudadanas que, en noviembre de 1989, precedieron a la caída del Muro de Berlín.

Más de veinte años después, el artista vuelve a encontrar en la plaza las mismas aves y nuevas protestas sociales. Sus movimientos parecen conservar la memoria de los acontecimientos, como si los pájaros fueran testigos silenciosos de las aspiraciones de libertad y de las reivindicaciones de justicia social.

La imagen propone una reflexión sobre la persistencia de la memoria colectiva y sobre la necesidad de defender la cultura como espacio de pensamiento crítico. Los pájaros tristes sobrevuelan una ciudad transformada, pero sus sombras siguen recordándonos que la historia nunca desaparece del todo y que las demandas de libertad y dignidad humana continúan resonando en el presente.

PAISAJE INACABADO

La India aparece en esta serie como un inmenso laboratorio urbano en permanente transformación. Andamios, estructuras provisionales y entramados constructivos se convierten en la metáfora de un mundo que se encuentra siempre en proceso de construcción. Miguel Ángel García observa las ciudades indias de Calcuta, Delhi y Jaipur desde una mirada que supera el documento y se adentra en la reflexión sobre la condición contemporánea de las grandes metrópolis.



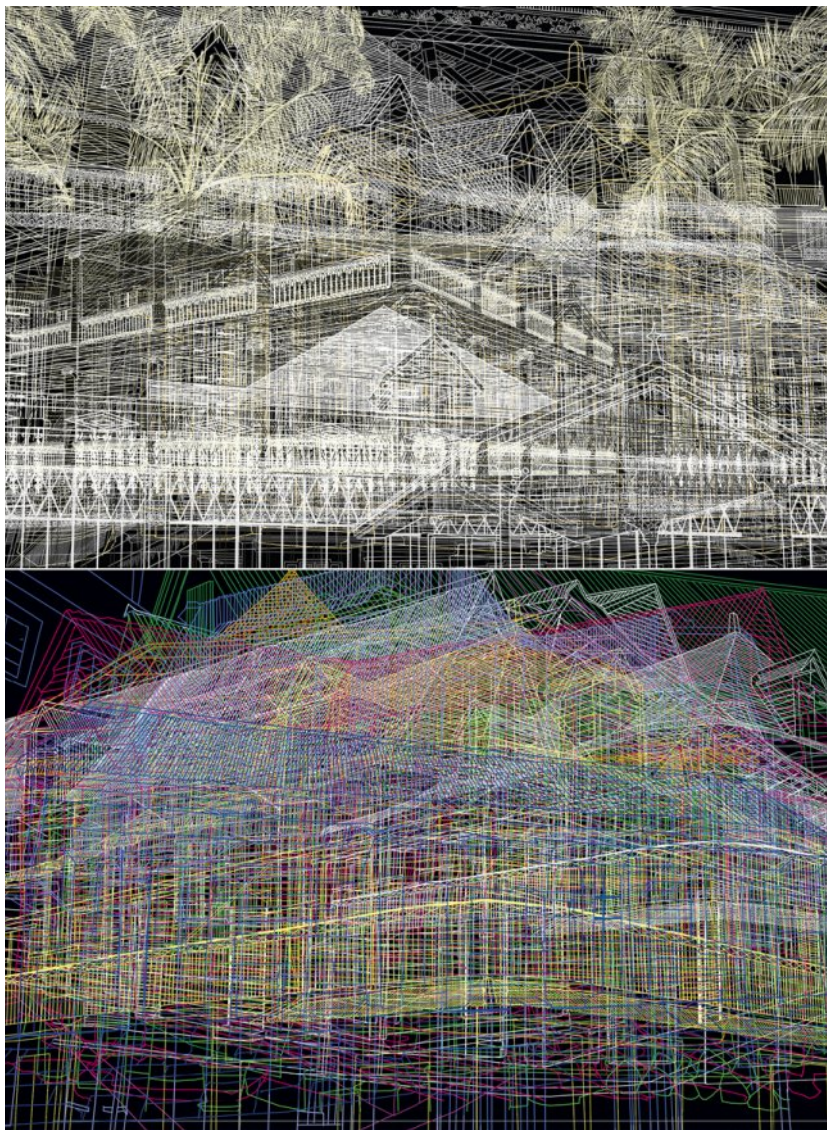
Las imágenes muestran espacios culturalmente lejanos y, sin embargo, profundamente próximos. En ellas se reconoce el latido común de las ciudades del siglo XXI: expansión, densidad, crecimiento y cambio constante. El paisaje deja de ser un escenario estático para convertirse en un organismo vivo e inacabado.

La serie propone una nueva lectura de la ciudad global. Las estructuras que aparecen en las fotografías hablan tanto de la construcción física de los edificios como de la construcción de nuevas formas de convivencia, de identidad y de futuro. El paisaje es aquí una promesa y una incógnita, un territorio abierto cuya forma definitiva aún está por escribirse.









EL GRAN EXPERIMENTO

Esta obra forma parte del proyecto de investigación *El Gran Experimento*, centrado en el proceso de abolición de la esclavitud y en las profundas desigualdades sociales y económicas que configuraron la Isla Mauricio. El díptico establece una comparación visual entre dos arquitecturas radicalmente opuestas: las mansiones coloniales de los propietarios de las plantaciones y las precarias construcciones destinadas a la población esclavizada.

La arquitectura aparece aquí como un documento histórico capaz de revelar las relaciones de poder que dieron forma al territorio. Las viviendas de los propietarios expresan permanencia, control y dominio; las de los esclavos, por el contrario, hablan de invisibilidad, precariedad y subordinación.

La imagen resultante no reproduce un espacio real, sino una síntesis visual que condensa dos maneras antagónicas de habitar el mundo. La obra invita a reflexionar sobre las huellas materiales de la esclavitud y sobre la persistencia de estructuras de desigualdad cuyos ecos continúan presentes en la sociedad contemporánea.



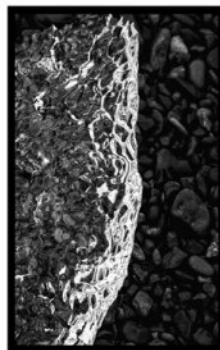
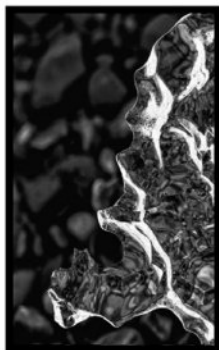
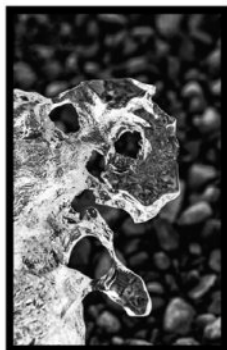
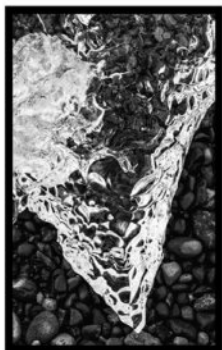
MEMORIA DE UN GLACIAR

Las imágenes de esta serie fueron realizadas en la laguna glaciar de *Jökulsárlón*, en el sudeste de Islandia. Los bloques de hielo retratados tienen más de mil años de antigüedad y, sin embargo, ya han desaparecido. Se han fundido en el océano y hoy solo sobreviven en estas fotografías.

La obra se sitúa entre el documento y el memorial. La extraordinaria belleza de los hielos azules y de las formas esculpidas por el agua contrasta con la conciencia de una pérdida irreversible. El paisaje que contemplamos pertenece ya al pasado y se convierte en testimonio de uno de los procesos medioambientales más preocupantes de nuestro tiempo.

Cada fragmento de hielo es presentado como una reliquia de la memoria geológica del planeta. Las imágenes nos invitan a pensar en la fragilidad del patrimonio natural y en la responsabilidad colectiva ante el cambio climático. Son, al mismo tiempo, elegía y advertencia, recuerdo y llamada de atención ante un mundo que se transforma a una velocidad sin precedentes.





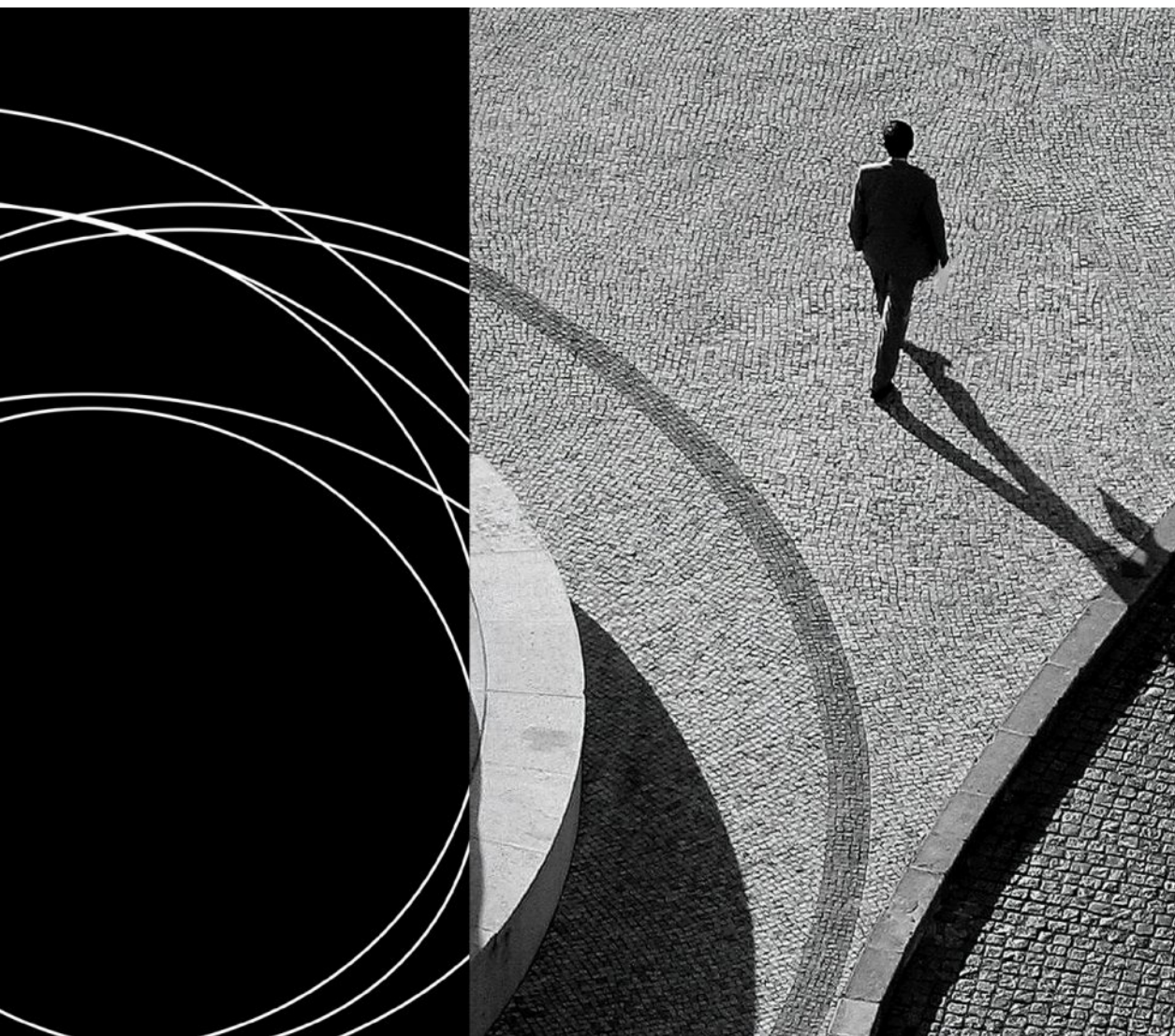


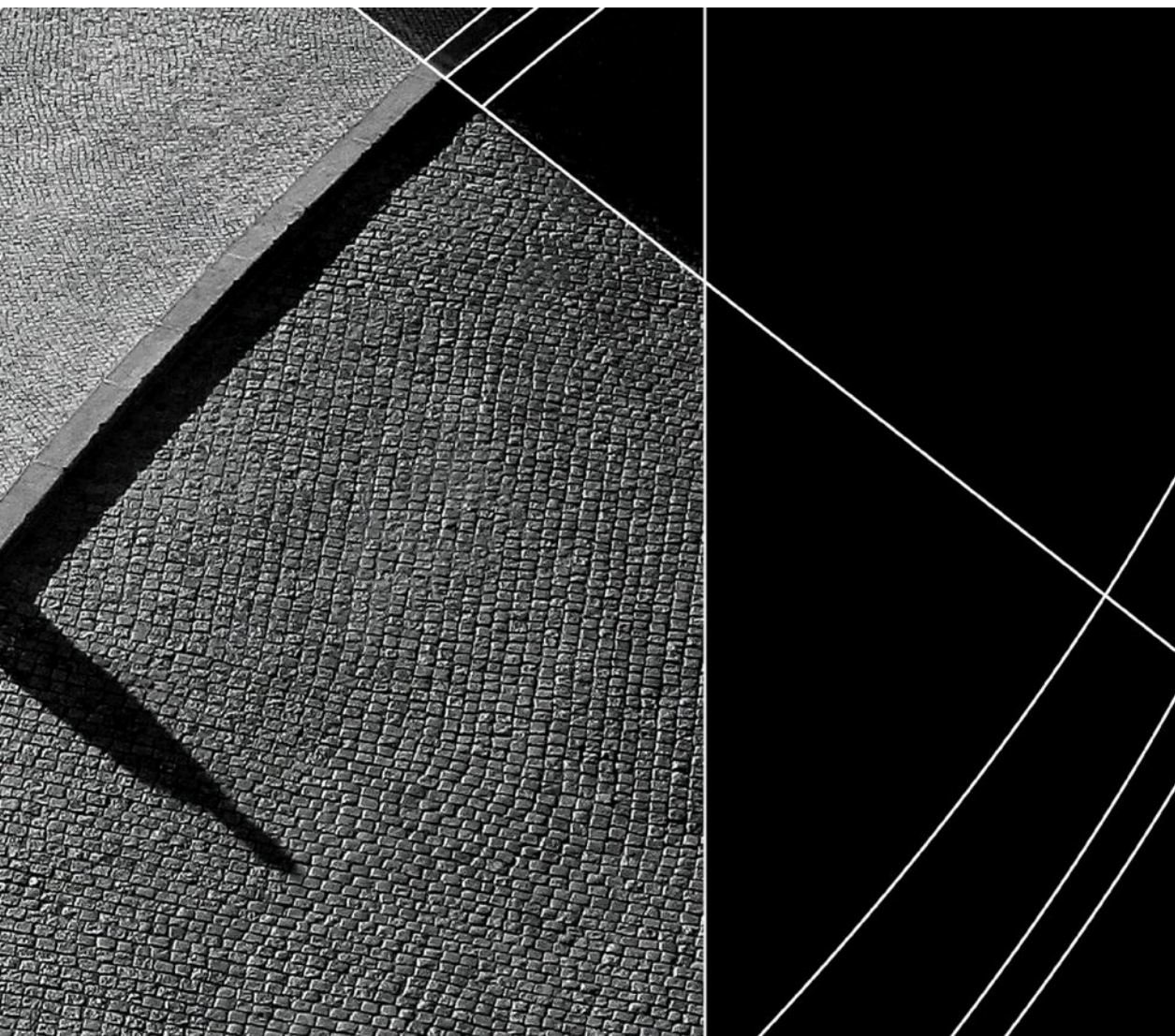
EL SUSURRO DE LA SOMBRA

La sombra acompaña al ser humano desde el origen de la conciencia. Nos precede, nos sigue y se proyecta sobre el espacio como una presencia silenciosa que testimonia nuestro paso por el mundo. En esta serie, Miguel Ángel García convierte la sombra en una metáfora del tiempo, de la memoria y de la fragilidad de la existencia.

Las obras establecen un diálogo entre presencia y ausencia, entre el cuerpo tangible y su proyección efímera. La sombra aparece como una huella que persiste cuando el instante ya ha pasado y como una imagen que recuerda el carácter transitorio de toda experiencia humana.

La gran escala de las piezas envuelve al espectador en un espacio de contemplación y le invita a pensar en la relación entre memoria y tiempo. Las sombras dibujadas sobre el suelo y sobre la arquitectura se convierten en rastros de vida, en señales de una presencia que, inevitablemente, está destinada a desaparecer.









UN AIRE DE DANZA

Estas imágenes nacieron durante una representación de *Les Grands Ballets Canadiens* celebrada en la Plaza Porticada de Santander en agosto de 1982, en el marco del *Festival Internacional de Santander*. Frente a la fotografía documental tradicional, Miguel Ángel García decidió abordar el espectáculo desde una mirada poética en la que el movimiento y la estela visual de los cuerpos se convirtieran en protagonistas.

Las figuras aparecen desdibujadas, multiplicadas y suspendidas en el tiempo. Más que congelar un instante, las fotografías buscan registrar la duración del gesto, la huella del movimiento y la emoción de la danza. La imagen se acerca así al lenguaje de la memoria, donde los recuerdos permanecen incompletos, fragmentarios y en permanente transformación.

La serie reivindica la capacidad expresiva de la fotografía analógica y nos recuerda que la imagen no solo conserva el pasado, sino que también lo reinterpreta. La danza se convierte aquí en una metáfora del tiempo: un movimiento efímero cuya belleza reside precisamente en su condición pasajera.





Miguel Ángel García, 1952

Fotógrafo y artista visual

Su formación artística abarca cursos de fotografía y arte contemporáneo en el Centre Pompidou (París), Museum of Modern Art (MOMA, Nueva York), University of London y MNCARS Reina Sofía, (Madrid).

El cuestionamiento del modelo de la sociedad de consumo, los desafíos relacionados con el medio ambiente o la investigación sobre la construcción del paisaje en relación con la actividad humana son sus principales líneas de trabajo.

De 2008 a 2012 desarrolló un ambicioso proyecto (***In-dependencias***) recorriendo todos los países de la Unión Europea, más de 60.000 km., con el objetivo de obtener la imagen global de la común dependencia energética europea, habiendo recibido premios internacionales por esta serie, que se ha expuesto en Europa, América, África y Asia.

Desde 2012 ha desarrollado proyectos sobre la explotación de litio en Bolivia (***High energy***), sobre la basura en Delhi (***Sustainable***), sobre el cambio climático en Islandia (***On Iceland***), sobre el uso del bambú en la construcción en India (***Paisaje inacabado***), los plásticos en el mar (***Criaturas impermeables***) o, en torno al teórico fin de la esclavitud por parte de la sacarocracia (***El gran experimento***). Algunos de sus proyectos se han expuesto en el Museo Nacional de Antropología (Madrid) y Museo Nacional de Altamira (Santillana del Mar).

Ha estado presente con sus obras en las principales ferias de arte en París, Basilea, Miami, Nueva York, Chicago, Milán, Madrid, Beijing o Estambul. Residencias artísticas en India, Estambul e Isla Mauricio. Ha expuesto en galerías de España, Estados Unidos, Francia y Mauricio.

Ha realizado 165 exposiciones en 5 bienales, 78 ciudades y 24 países (entre otras Santander, Madrid, Nueva York, Londres, París, Tokio, Delhi, Chennai, Roma, Sofía, Santiago de Chile, San Salvador, Sao Paulo, Belo Horizonte o Río de Janeiro).

Ha obtenido el Premio Arte Laguna en Venecia, Lens Culture Art Photography en París, Primer Premio de Fotografía Ciudad de Santander y nominado para el Premio Pictet en Suiza.

Representado por Laurence Miller Gallery (Nueva York) y Basu Foundation for the Arts (India).

OBRAS EN EXPOSICIÓN

- Págs. 8-9: **Deep Green** (*Pamplona, 2008*) 120 x 180 cm.
Pág. 10: **Metrópolis** (*Estambul, 2007*) 150 x 10cm.
Pág. 11: **Homenaje a Philippe Starck** (*París, 2007*) 150 x 90 cm.
Pág. 12: **Independencias – Europa I** (*UE, 2012*) 110 x 210 cm.
Pág. 13: **Independencias – Europa II** (*UE, 2012*) 110 x 210 cm.
Págs. 14-15: **Independencias 19** (*Viena, 2010*) 80 x 150 cm.
Págs. 16-17: **Reflections 12** (*Arnauero, 2008*) 80 x 120 cm.
Pág. 18: **Reflections 6** (*Hamburgo, 2008*) 90 x 60 cm.
Pág. 19: **Reflections 7** (*Hamburgo, 2008*) 90 x 60 cm.
Pág. 20: **Paisaje dual IV** (*Islandia, 2006*) 75 x 100 cm.
Pág. 21: **Paisaje dual VII** (*Islandia, 2006*) 75 x 100 cm.
Pág. 25: **Compressed Life 22** (*Cantabria, 2014*) 150 x 100 cm.
Pág. 26: **Compressed Life 26** (*Cantabria, 2014*) 150 x 100 cm.
Pág. 27: **Compressed Life 28** (*Cantabria, 2014*) 150 x 100 cm.
Pág. 28-29: **High Energy 4** (*Bolivia, 2013*) 140 x 200 cm.
Pág. 30-31: **High Energy 9** (*Bolivia, 2013*) 89 x 126 cm.
Pág. 34: **Cultura ahora más que nunca** (*Berlín, 2013*) 150 x 110 cm.
Pág. 36: **Scaffolding 1** (*Calcuta, 2016*) 56 x 79 cm.
Pág. 37: **Scaffolding 3** (*Delhi, 2016*) 56 x 79 cm. / 100 x 140 cm.
Págs. 38-39: **100 Indian Links** (*Calcuta, 2016*) 92 x 210 cm.
Pág. 40: **Dos mundos** (*Mauricio, 2023*) 200 x 150 cm.
Pág. 44: **In Memoriam** (*Islandia, 2006*) 100 x 150 cm.
Pag. 45: **Epitafio a la muerte de un glaciar** (*Islandia, 2006*) 150 x 150 cm.
Págs. 46: **El tiempo vuela sobre nosotros** (*París, 2016*) 100 x 75 cm.
Pag. 48-49: **Sombra de Lisboa** (*Lisboa, 2025*) 160 x 380 cm.
Pág. 50: **La memoria es frágil** (*Santander, 1982*) 75 x 100 cm.
Págs. 52-53: **Un aire de danza** (*Santander, 1982-2025*) 100 x 200 cm.

*Las obras sobre lienzo, papel y aluminio están producidas con tintas minerales.
La obra sobre lona está producida con tintas látex.*

CATÁLOGO

Edita

Gobierno de Cantabria
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte

Diseño y fotografías

Miguel Ángel García

Textos

Fernando Zamanillo
Miguel Ángel García

Impresión

Gráficas Copisán

Depósito legal

SA-431-2026

© de esta edición

Ayuntamiento Hermandad de Campoo de Suso

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, MAG

EXPOSICIÓN

Organiza

Ayuntamiento Hermandad de Campoo de Suso

Comisariado

Gloria Bermejo
Miguel Ángel García

Coordinación del proyecto

GBZ Gestión Cultural

Montaje y transporte

Mobibox

Castillo de Argüeso

Hermandad de Campoo de Suso . Cantabria

JULIO - AGOSTO 2026



*Ha dejado que el tiempo y el camino
aprendan a volar en su retina.
Los paisajes son luz en su mirada.*

Nieves Álvarez

www.miguelangelgarcia.info
info@miguelangelgarcia.info

FB: miguelangel.garcia.161446
IG: miguelangelgarcia0



Castillo de Argüeso

Hermanidad de Campoo de Suso . Cantabria

JULIO - AGOSTO 2026