

ARTE

La luz y el movimiento, ejes de la nueva cita de Foconorte en la galería Nuble

Tras exhibir la obra de Kyungwoo Chun, la sala santanderina se suma hoy al Festival con la serie fotográfica, 'Pintando la luz', de Miguel Ángel García

GUILLERMO BALBONA

Bajo el epígrafe 'Pintando la luz', las miradas de Miguel Ángel García aportan desde hoy en Nuble el nuevo referente del Festival Foconorte. Con estos mimbres visuales, de gran intensidad, Nuble se suma por segunda vez en esta edición a Foconorte tras la clausura de la exposición de Kyungwoo Chun en su espacio del centro de la capital cántabra. Nuble abre así sus puertas a la nueva cita expositiva que la galería santanderina ha programado dentro del II Festival de Fotografía y Vídeo Foconorte. La exposición, que puede visitarse hasta el próximo día 29, se compone de quince fotografías en las que la luz y el movimiento se convierten en los principales parámetros en unas imágenes que adquieren cualidades próximas a la abstracción.

El autor recurre a las largas exposiciones y movimientos de cámara para «descubrir matices y gamas cromáticas en lugares y objetos aparentemente banales o de escaso interés plástico», llevando al extremo la sensación de irrealidad y recurriendo al equívoco para demostrar, tal como explica la historiadora de arte Lidia Gil, que «la realidad no es siempre lo que parece y que del elemento más simple puede surgir una composición grandiosa».

El objetivo de Miguel Ángel García no es otro que transmitir emociones a través de la imagen y comunicarse con el espectador, así como «descubrir lo que oculta la aburrida cotidianidad, un sano ejercicio para interrogarnos sobre los límites del arte, si es que los tiene».

El fotógrafo Ciuco Gutiérrez, autor del texto introductorio del catálogo editado por Nuble, destaca que Miguel Ángel García presenta en esta exposición un trabajo maduro y «para ello ha dejado un poco de lado la foto y se ha centrado más en la grafía, en los espacios fantasmales en los que la luz deja su rastro creando caminos emocionales».

Ciuco destaca cómo Miguel Ángel García ha conseguido llegar a «una abstracción más lírica y actual, alejada en el tiempo de aquellas primeras abstracciones de texturas y color». Ahora presenta en Santander piezas de gran formato «con la seguridad que le da el saber que el trabajo y el esfuerzo ha merecido la pena». En opinión de Ciuco, el fotógrafo «ha sido fiel a sí mismo pero a su vez se ha exigido llegar a un punto de discurso personal y contemporáneo».

Miguel Ángel García (Madrid, 1952) trabaja como diseñador gráfico, ilustrador y fotógrafo desde mediados de los ochenta. Sus trabajos se incluyen en más de un centenar de actividades relacionadas con el mundo de la imagen, material pedagógico, cuentos infantiles, carteles vídeos, revistas especializadas o multimedia. Entre sus exposiciones individuales cabe destacar la reciente individual que realizó en Santander bajo el título 'El paisaje dual', así como las muestras realizadas en distintas localidades de Chile entre los años 2005 y 2007. Su trabajo ha sido galardonado con el primer premio del Concurso Concello de Ares en A



Fotografía de Miguel Ángel García: 'In the heat of the night. Sydney, 2007'. / FOCONORTE

EN NUBLE

'Pintando la Luz': Miguel Ángel García

Lugar: Galería Nuble. Calle Daoiz y Velarde, 26. Santander (Cantabria).

Fechas: desde hoy al 29 de enero.

Horario: de martes a sábado de 18:00 a 21:00 horas. Otros horarios mediante cita previa.

Coruña y del Concurso de Fotografía Ciudad de Santander en 2005, y el pasado 2007 resultó finalista del I Premio de Fotografía Digital Ayuntamiento de Santander-Foconorte.